

Цитати з книжки



Из всех живых существ женщины больше всего боятся женщин, и прежде всего умных и красивых.

Человек должен сам строить себе карьеру, иначе его удел — унылое и безрадостное существование на задворках чужого успеха.

Горе тому, кто отдает свое сердце иллюзии — этой единственной реальности на земле, но горе и тому, кто этого не делает. Одного ждут разочарование и боль, другого — запоздалые сожаления.

Кому не знакомо мертвящее дыхание памяти о лучших днях! Оно ухудшает мечту настоящего, встает перед нами подобно призраку на пиршестве и пустыми глазами иронически озирает наш жалкий праздник.

Надо признаться, что никто так не кичится внешними проявлениями богатства, как тот, кто недавно это богатство приобрел.

Богатство человека наполовину заключается в его умении ладить с нужными людьми.

В наше время не сплетничают только о тех, о ком нечего сказать.

Література

Драйзер, Т. Титан : роман / Теодор Драйзер ; [пер. с англ. В. П. Куреллы, Т. А. Озерской]. - [Ленинград] : Лениздат, 1988. - 573 с.

Драйзер, Т. Собрание починений. [В 12 т.]. Т. 4. Титан : роман : пер. с англ. / Теодор Драйзер ; [сост., общ. ред. С. Иванько ; ил. С. Бродского]. - Москва : Правда, 1973. - 592 с. : ил.

<http://www.kritika24.ru/page.php?id=82>

<http://shvetsovmn.livejournal.com/12404.html>

Якщо Вас цікавить опис Америки другої половини 19 - початку 20 століть, її фінансовий світ, побут її обивателів та інше, завітайте до нашої бібліотеки. В нас є що почитати.

І до речі, є книга під назвою "100 кращих книг про бізнес", і там є роман "Титан". Правда, дивно, що не вся трилогія.

Контактна інформація

Адреса:

м. Київ, вул. Драйзера, 6.

Телефон:

(044)546-90-45

e-mail:

library141@ukr.net

веб-сторінка:

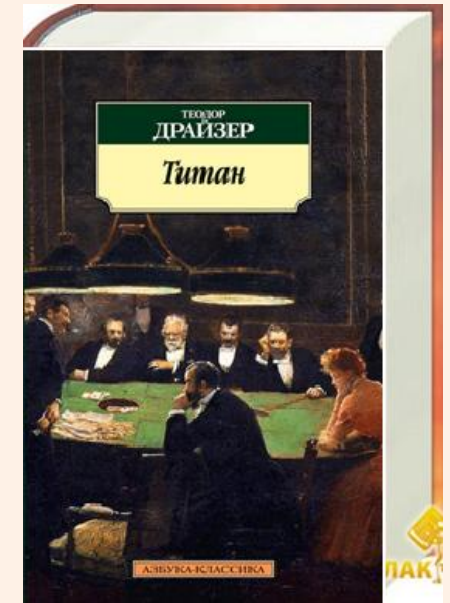
<http://desnabib.kiev.ua>

Довідка підготовлена за матеріалами фондів бібліотеки та інтернет-ресурсів



Централізована бібліотечна система Деснянського району м. Києва

Центральна районна бібліотека № 141



Роман «Титан»
Теодора Драйзера
(100 років з дня видання)

«...Среди широких слоев нации убеждение, что в верхах засела кучка воротил — **титанов** без души и без сердца, стремящихся заковать народ в цепи рабства».

Т. Драйзер. «Титан»

П а м ' я т к а

Київ - 2014

Шановні Деснянці!

Пропонуємо Вашій увазі пам'ятку присвячену **100-літньому ювілею** публікації роману «Титан» американського письменника,



художника соціального життя, **Теодора Драйзера** (1871-1945), виданого у травні 1914 року.

«Титан» - це друга частина роману «Трилогії бажання», що розповідає про злети і падіння у діловій сфері головного героя **Френка Каупервуда**, прототипом якого став мультиміліонер, бізнесмен *Чарльз Йеркс*, який починав свої фінансові операції у Філадельфії, потім переніс їх у Чикаго і завершив свою діяльність у Лондоні.

Роман описує події в житті головного героя після філадельфійського періоду (у романі «Фінансист») і передуює заключної частині «Трилогії бажання» - роману «Стоїк».

Це - роман про блиск і злидність духу, про здійснення Великої Американської Мрії та зворотній стороні



успіху, про те, що залишається у людини, коли "мільйони розсіюються, як дим", і, звичайно, про істинну любов до краси душі.

Дія «Титана» відбувається в останні два десятиліття XIX століття, коли Чикаго почав перетворюватися на економічний центр Середнього Заходу, друге (після Нью-Йорка) найбільше місто Сполучених Штатів.

Вийшовши з філадельфійської в'язниці і здійснивши ряд вдалих спекуляцій під час біржової паніки, що дозволила стати йому мільйонером, Френк Каупервуд вирішує продовжити діяльність в Чикаго.

Свій бізнес на новому місці він почав з організації нових газових компаній, займаючись при цьому підкупом членів муніципалітету. Надалі він вторгся в сферу міського транспорту, що дозволило йому різко збільшити свій капітал і увійти до числа найбагатших людей міста.

У боротьбі з конкурентами Каупервуд активно використовує підкуп чиновників і політиків. Своїми діями він налаштовує проти себе значну частину фінансових кіл міста.



Конкуренти почали проти нього гучну політичну та інформаційну кампанію із залученням преси, видаючи це за «захист інтересів населення».

Виходячи з динаміки подій, з основних конфліктів «Титана», можна сказати, що в цьому романі два героя, дві сили, які зішлись у люлій сутичці, - це **Френк Каупервуд і Чикаго**.

І якщо перший відносно простий і зрозумілий, то другий володіє запаморочливою складністю, яка впливає частково зі складності соціального буття, частково з позиції Драйзера, яка не відрізнялася простотою і ясністю в багатьох кардинальних питаннях національного життя Америки.



Про всі три романи «Трилогії бажання» можна сказати, що твір дуже життєвий з декількох позицій: по-перше, він написаний на основі біографії реальної людини; по-друге, саме по собі воно і є життєпис, читаючи, ми живемо життям головного героя, і по-третє: швидкоплинність життя.