***Шановні користувачі та гості нашого сайту !***

*В 2014 році виповнюється 120 років від дня народження українського та радянського письменника, режисера, кінодраматурга, художника, класика світового кінематографу Олександра Петровича Довженка.*

*Ім`я Олександра Довженка знають і високо шанують у всьому світі, бо його праця, як геніальної людини , належить всьому людству.*

*А в глибинах космосу кружляє планета, названа на честь нашого знаменитого співвітчизника.*

*Пропонуємо Вам ознайомитись з віртуальною книжковою виставкою «Зачарований Десною. Творчий портрет генія.»*

*Олександр Петрович Довженко (1894 - 1956)*

*«Мабуть зустріч з живим Мікельанджело не справила б враження більшого ніж те, що зосталося після зустрічі з ним, автором «Землі» й «Арсеналу».*

*Великість.*

*Крилатість.*

*Могуття духу…*

*Олесь Гончар (про Олександра Довженка,1983 р.)*

# Розділ 1

# Класик літератури, публіцист

*«Я належу людству , як художник і йому я служу…»*

*О.Довженко*

*Творчий діапазон А.П. Довженка надзвичайно широкий. Довженко-прозаїк, Довженко-публіцист, Довженко – кінорежисер, Довженко-драматург – ось різні ракурси його художньої подоби.*

*Довженко, О. П. Зачарована Десна : кіноповісті, оповідання, щоденник / О. Довженко. – Харків : Фоліо, 2007. – 287 с.*

*До видання увійшли найкращі кіноповісті видатного українського кіномитця і письменника О.Довженка – славнозвісна «Земля», «Зачарована Десна», «Україна в огні», «Щоденник». Кіноповість «Земля» особливо зацікавить тих, кому відомо, що знятий Довженком однойменний фільм увійшов до десятки найвидатніших кінострічок усіх часів і народів.*

*Книга адресується читачам різного віку.*

*Довженко, О. П. Україна в огні : кіноповість / О. Довженко. – К. : Україна, 2004. – 144 с. : іл. :*

*Безумовно увагу сучасного читача приверне повість «Україна в огні».*

*Кіноповість, яка у свій час була розкритикована, засуджена і заборонена до постановки й друку Сталіним, є унікальним документом епохи. У ньому зафіксовано глибокі думки славетного митця, кінорежисера, письменника, мислителя, його глибока любов до українського народу.*

*Видання призначене для широкого кола читачів.*

*Кадр із кінострічки “Україна в огні”. Фільм був знятий в 1967 році.*

*Довженко, О. П. Повість полум`яних літ : повісті, оповідання, публіцистика / О. Довженко. – К. : Молодь, 1984. – 368 с.*

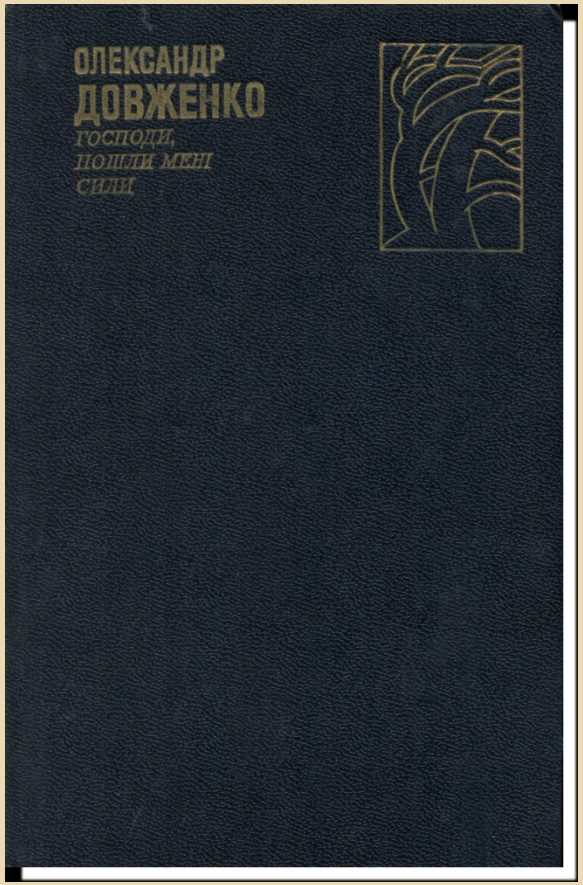
*«Повість полум`яних літ» - книга повістей, оповідань та публіцистичних творів видатного українського кінорежисера та письменника, в яких відтворена героїчна боротьба радянського народу проти німецько-фашистських загарбників.*

*Книга буде цікавою для читачів різного віку.*

*Довженко, О. П. Сторінки Щоденника (1941-1956) / О. Довженко. - К. : Вид-во гуманіт. л-ри, 2004. – 384 с.*

*Ця книга найбільш повне видання чотирьох записників Олександра Петровича Довженка.. Щоденникові записи є важливим документом доби, свідченням про жорстоку добу тоталітаризму, трагічну долю України та її видатних митців.*

*Видання може зацікавити широке коло читатчів.*



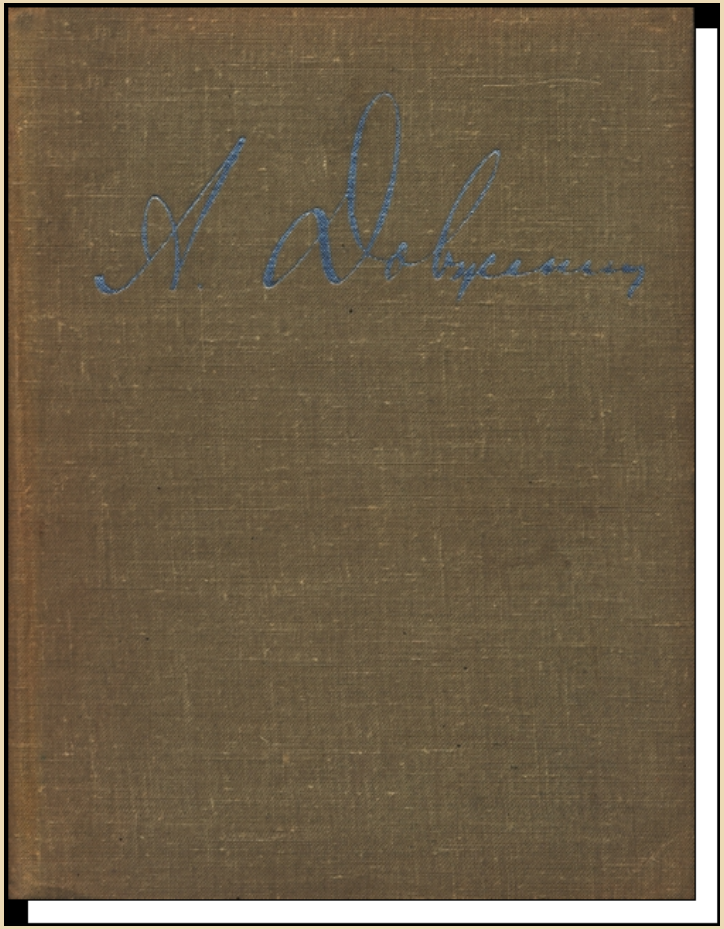

*Довженко, О. П. Господи, пошли мені сили : щоденник, кіноповісті, оповідання, фольклорні записи, листи, документи / О. Довженко. – Харків : Фоліо, 1994. – 655 с.*

*В книжці вперше без скорочень надрукована кіноповість «Україна в огні».*

*У виданні читачі вперше знайомляться з віршем «Українське»-притчею про трагічний спадок «невдалої історії України», вперше друкується авторський варіант кіноповісті «Зачарована Десна». Вперше публікуються записи українських народних пісень, які Довженко зробив з голосу своєї матері. Твори Довженка надруковані за архівними документами, що зберігаються в Центральному державному-архіві- музеї літератури і мистецтв України.*

*Довженко, А. П. Собрание сочинений : в 4 т. / Александр Довженко ; редкол. И. Л. Андроников [и др.] ; сост. Ю. И. Солнцева. – М. : Искусство, 1966. – 4 т..*

*Видання адресоване масовому читачеві.*

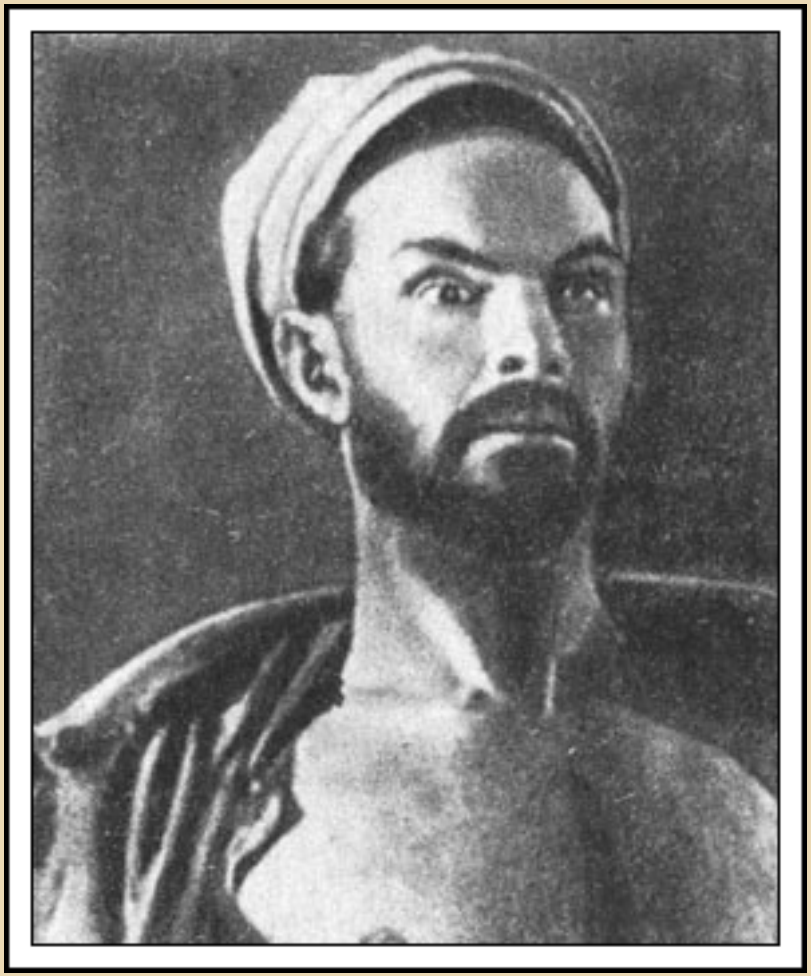


*Довженко, А. П. Собрание сочинений. В 4 т. Т. 1 / Александр Довженко ; редкол. И. Л. Андроников [и др.] ; сост. Ю. И. Солнцева. – М. : Искусство, 1966. – 356 с.*

*Перший том охоплює творчість О.П.Довженка з 1926 по 1941 рік. Книга складається із сценаріїв довженківських фільмів – «Звенігора», «Арсенал», «Земля», «Іван», «Щорс» - а також статей та виступів, пов'язаних з їх створенням.*

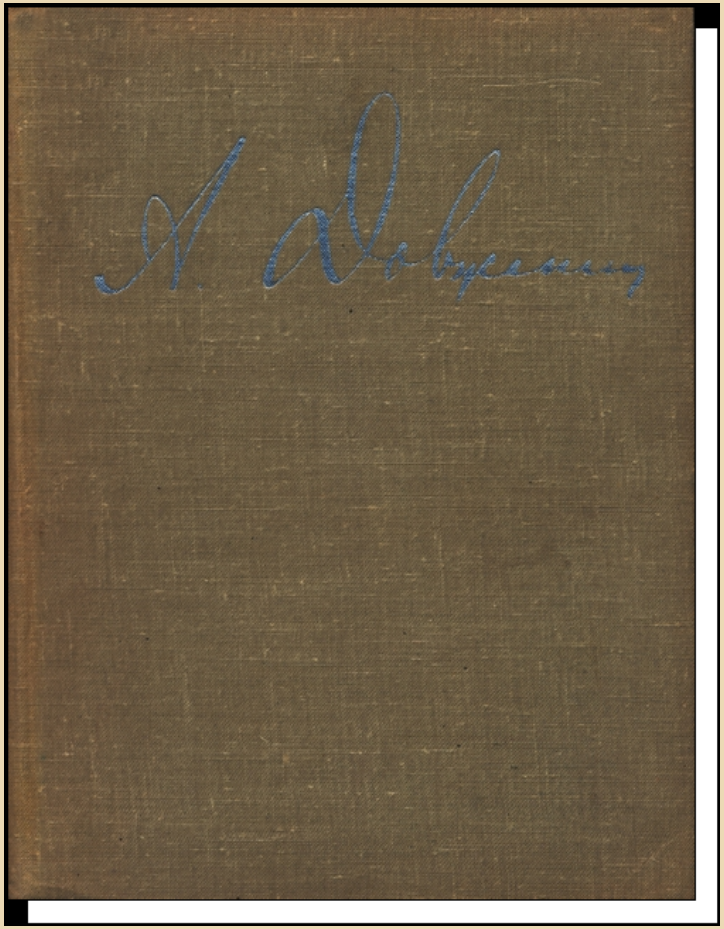
*Кадр із кінофільма «Земля». Фільм знятий в 1930 році*

*Кадр із кінофільма «Щорс». Фільм знятий в 1939 році*



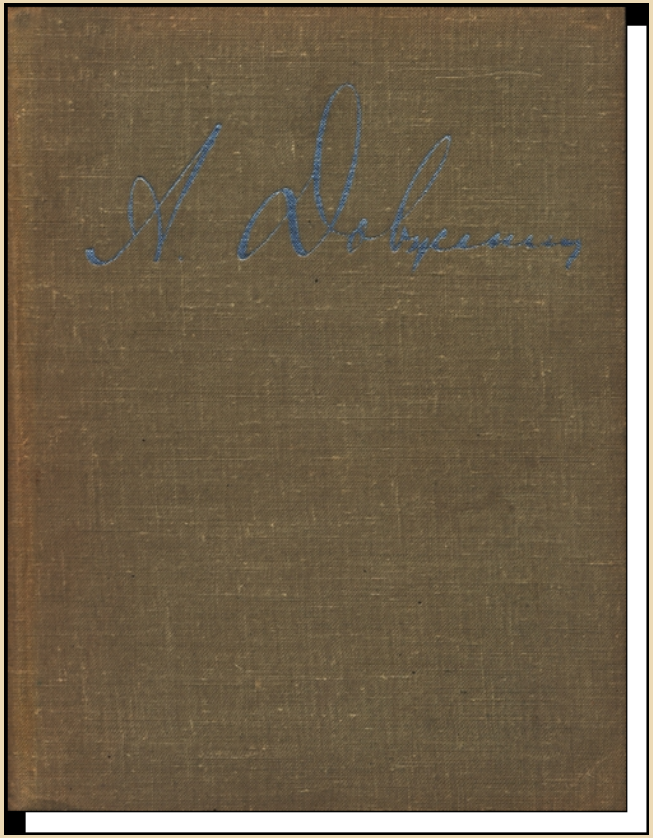
*Кадр із кінофільма «Арсенал». Фільм знятий в 1929 році*

*Кадр із кінофільма «Звенигора». Фільм знятий в 1927 році*



*Довженко, А. П. Собрание сочинений. В 4 т. Т. 2 / Александр Довженко ; редкол. И. Л. Андронников [и др.] ; сост. Ю. И. Солнцева. – М. : Искусство, 1967. – 596 с.*

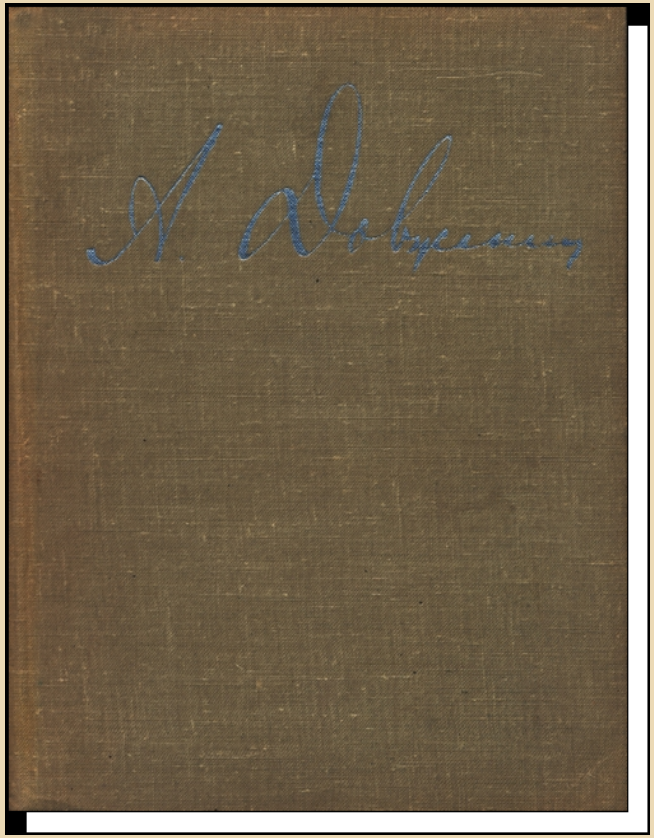
*Другий том містить літературні твори Довженка воєних років (1941-1945) : «Повість полум'яних років» та ін., дикторські тексти документальних фільмів, воєнні оповідання, щоденники.*



*Довженко, А. П. Собрание сочинений. В 4 т. Т. 3 / Александр Довженко ; редкол. И. Л. Андронников [и др.] ; сост. Ю. И. Солнцева. – М. : Искусство, 1968. – 772 с.*

*Післявоєнні роки були надзвичайно значним та продуктивним періодом в біографії художника. У ці роки Довженко написав твори, які дивують глибиною, різноманіттям проблематики та естетичною досконалістю.*

*Третій том охоплює творчість післявоєнних років. В книзі надруковані сценарії і п'єси, написані в ці роки, а також пов'язані з цими творами статті та щоденники.*



*Довженко, А. П. Собрание сочинений. В 4 т. Т. 4 / Александр Довженко ; редкол. И. Л. Андронников [и др.] ; сост. Ю. И. Солнцева. – М. : Искусство, 1968. – 772 с.*

*Включені в том матеріали охоплюють тридцять років творчої діяльності Довженка, починаючи з 1926 року, коли він написав свою першу статтю, аж до 1956 року. Значна чатина представлених матеріалів друкується вперше.*

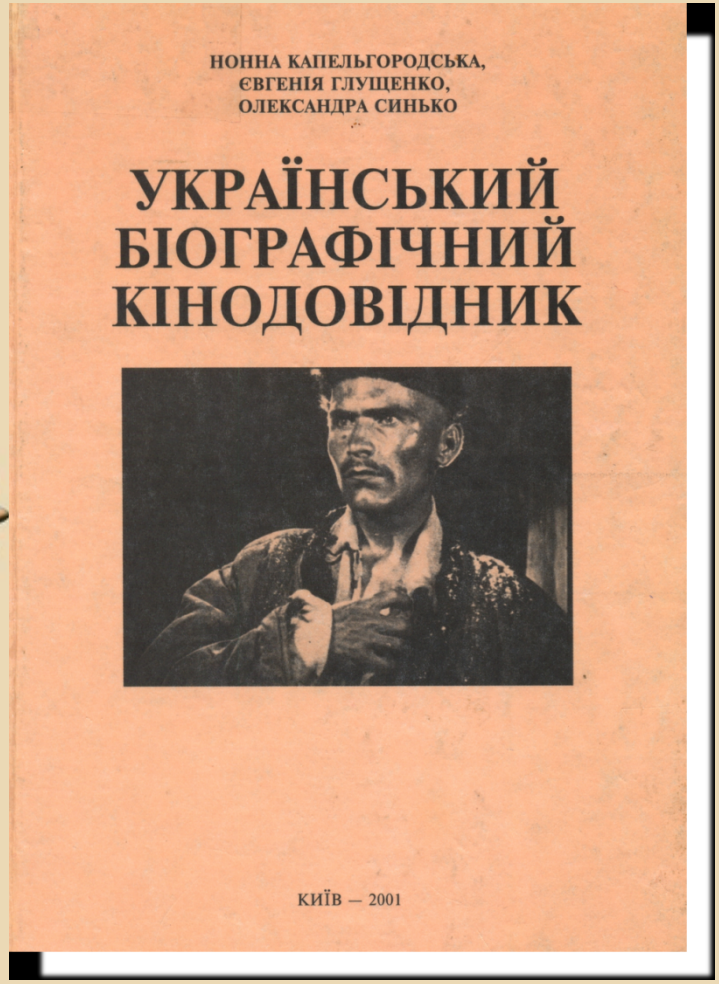
*В книзі представлені виступи Довженка з суспільно-політичних питаннь , статті, доклади і промови, присвячені кіномистецтву, архітектурі, образотворчому мистецтву, а також вибрані лекції, прочитані для молодих кінематографістів.*

# Розділ 2

# Поет екрану нової епохи

*«Він обрав кіно, як найдивовижніше мистецтво доби, і високо підніс це мистецтво, збагативши його своїм світоглядом, майстерністю, своїми героями, яким – як і їх творцеві – судилося безсмертя»*

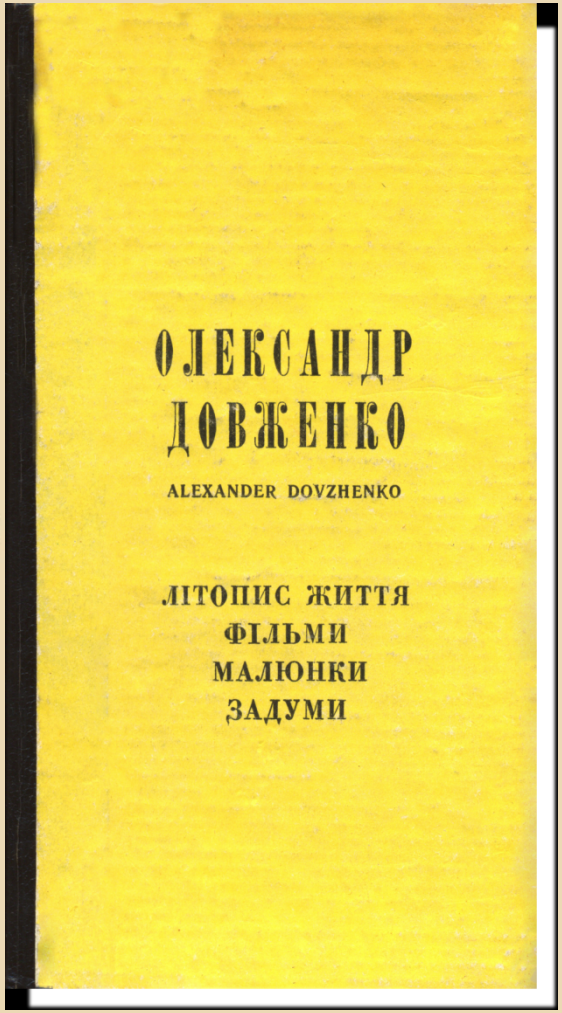
*Сергій Герасимов*




*Капельгородська, Н. Довженко Олександр Петрович // Український біографічний кінодовідник / Нонна Капельгородська, Євгенія Глущенко, Олександра Синько. – К. : АВДІ, 2001. – С. 188-190.*

*В статті викладена коротка біографія та творчий доробок Олександра Петровича Довженка в галузі кінематографії.*

*Олександр Довженко під час зйомок*




*[Фільмографія О. Довженка] / Євгенія Глущенко // Олександр Довженко = ALEXANDER DOVZENKO : літопис життя, фільми, малюнки, задуми / упоряд. С.Тримбач ; авт.: Т. Дерев`янко, Є. Глущенко, А. Козачина [та ін.]. – К., 1994. – С. 14-47.*

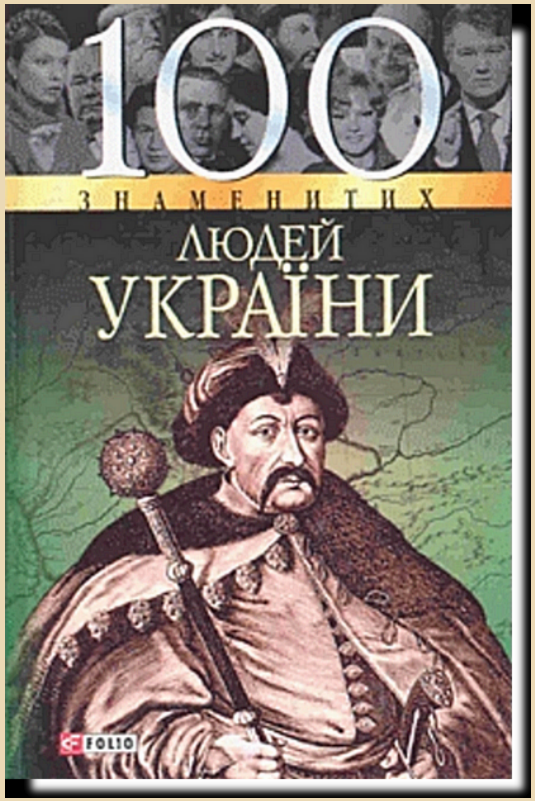
*Автори цього видання зробили спробу представити нові наявні матеріали, що стосуються усіх фільмів Довженка, деяких його нереалізованих задумів, дати уявлення про той резонанс, який діставала його творчість в Україні та світі.*

*Александр Петрович Довженко // 100 великих режисеров / авт.сост.И. А. Мусский. - М. : Вече, 2006.- С. 141-148.*

*В кінці 50-х років минулого століття італійські кінознавці відмітили, що більш за все в естетичному плані неореалізм зобов`язаний Довженку і назвали його Гомером XX століття.*

*Прочитайте статтю, присвячену майстру з цієї книги і ви більш детально дізнаєтесь про творчі досягнення О. Довженка галузі кіномистецтва.*

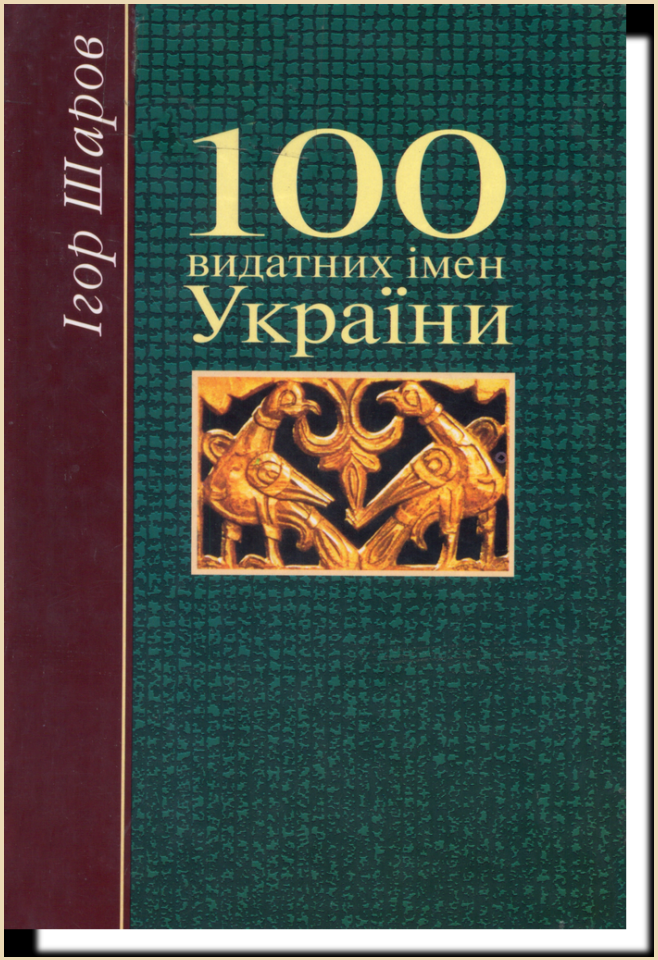
*Фото Олександра Довженка з Сергієм Герасимовим*




*Довженко Олександр Петрович // 100 знаменитих людей України / Скляренко В. М. [та ін.] ; пер. з рос. Т. В. Ковальової. - Харків : Фоліо, 2005. – С.126-133.*

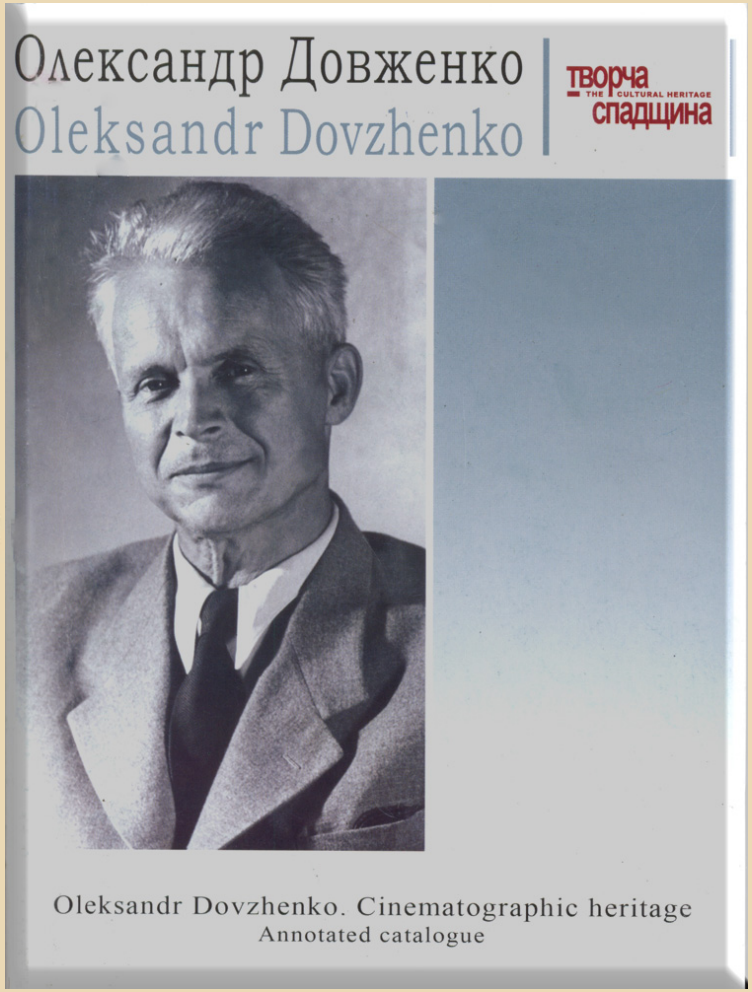
*Олександр Петрович Довженко був справжнім сином свого народу, своєї землі – України і вболівав за неї всією душею. Але, як художник вважав,що його творчість належить усьому людству і йому служить. «Мистецтво моє – мистецтво всесвітнє»-наголошував митець.*

*Стаття пропонованої книги розповідає про важливі віхи життя та творчого шляху кінорежисера, сценариста, документаліста, письменника О. Довженка.*




*Шаров, І. Довженко Олександр Петрович // 100 видатних імен України / Ігор Шаров. – К. : Вид.Дім Альтернативи, 1999. – С. 127-130.*

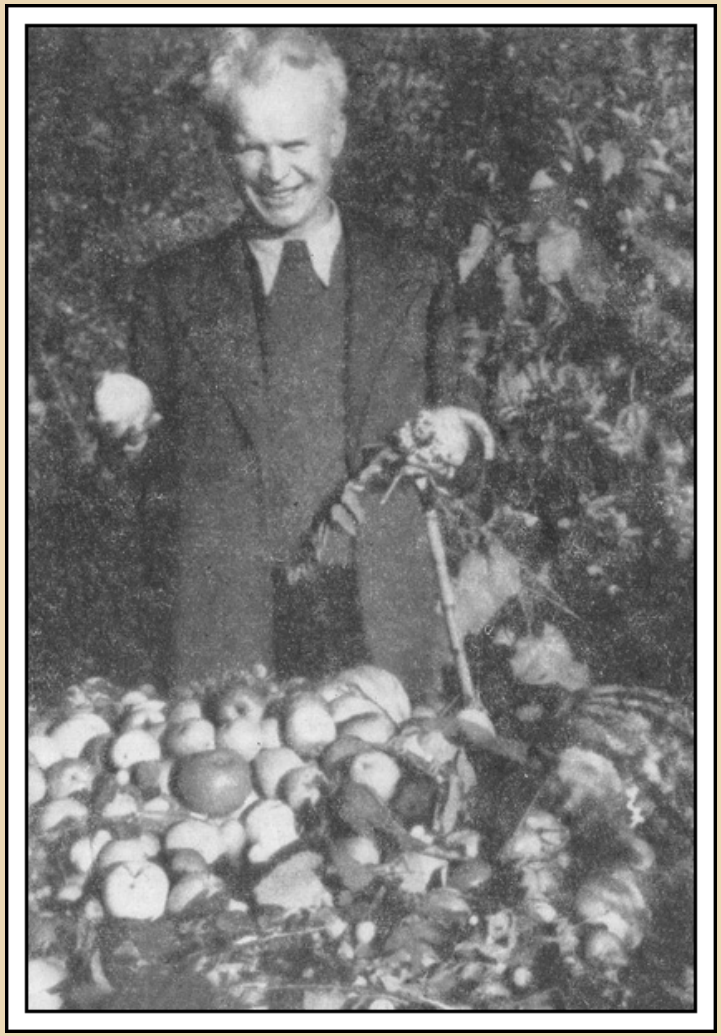
*У своїх художніх сповідях митець наблизився до найкращих традицій української народної творчості : ліризм, емоційність, філософська заглибленість думки, романтична піднесеність струмують у кожному слові чи кадрі художника. Стаття, представлена в пропонованій книзі, розповідає про життя та творчість О.Довженка, яка стала невід`ємною часткою могутньої світової культури.*




*Довженко, О. Кінематографічна спадщина : анатований каталог / ред. рада: Кулинський М. Г., Дзюба І. М. [та ін.]. – К., 2007. – 84 с.*

*Довженко, О. П. Збірка кінострічок на відеоносіях у цифровому форматі DVD № 1-9 / О. П.Довженко. – [Київ] : [IBS d`ARt], [2006]. – 9 комп ютерних дисків. – (Творча спадщина)*

*У 1958 році на Брюсельському кінофестивалі (в рамках Міжнародної виставки) разом з « Броненосцем Потьомкіним » Ейзенштейна і «Матір'ю» Пудовкіна , фільм « Земля » увійшов до числа кращих фільмів всіх часів і народів.*



*На початку 1944 року сценарій про життя садовода-селекціонера було закінчено.Шість театрів попросили Довженка переробити сценарій для сцени. Так з`явилась п`єса «Жизнь в цвету».*

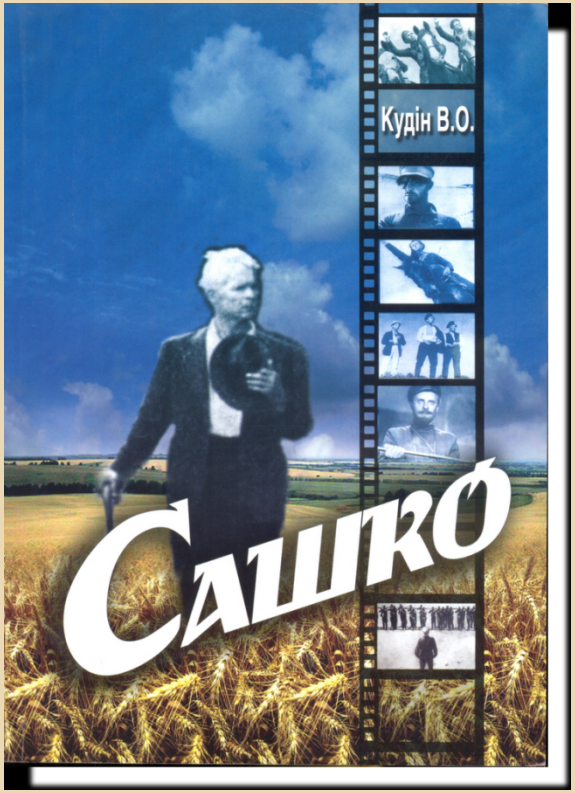
*О. Довженко на зйомках фільма «Мічурін»*

*«Довженко довів своїми кінострічками нам, яким великим може бути екран, коли він осяяний думкою геніального художника».*

*(з відгуків італійської преси 1932 рік )*

# Розділ 3

# Література про життя та творчість




*Кудін, В. Сашко : художньо-документальна повість / В. Кудін. – К., 2004. – 263 с.*

*Повість про життя і творчість Олександра Петровича Довженка – результат багаторічного спілкування автора з друзями та дружиною митця. Автор книги відвідав більшість місць, де свого часу проживав О.П.Довженко – у Берліні, Харкові, Москві, на Далекому Сході, неодноразово відвідував с.Сосницю, де народився О.П.Довженко, розмовляв тими,хто знав майстра.На основі цих вражень написана пропонована книга.*

*Милая, родная,*
*Скольких ты пленила,*
*Скольких всколыхнула,*
*Чувства разожгла ?*
*И сегодня снова,*
*Ты цветешь, как прежде,*
*Пчелок привлекая*
*Щедростью своей.*
*Нежностью цветенья,*
*Серце разбудила,*
*Красоту и радость в душу принесла.*
*(уривок з віршу)*

*В книзі «Сашко» Ви можете прочитати єдиний вірш, написаний Довженком, присвячений своїй коханій, майбутній дружині Юлії. Олександр Довженко не міг пояснити, як сталося , що єдиний раз у житті з його серця вилилися поетичні рядки. Адже ні до цього, ні після, він віршів не писав.Видання призначене для широкого кола читачів.*

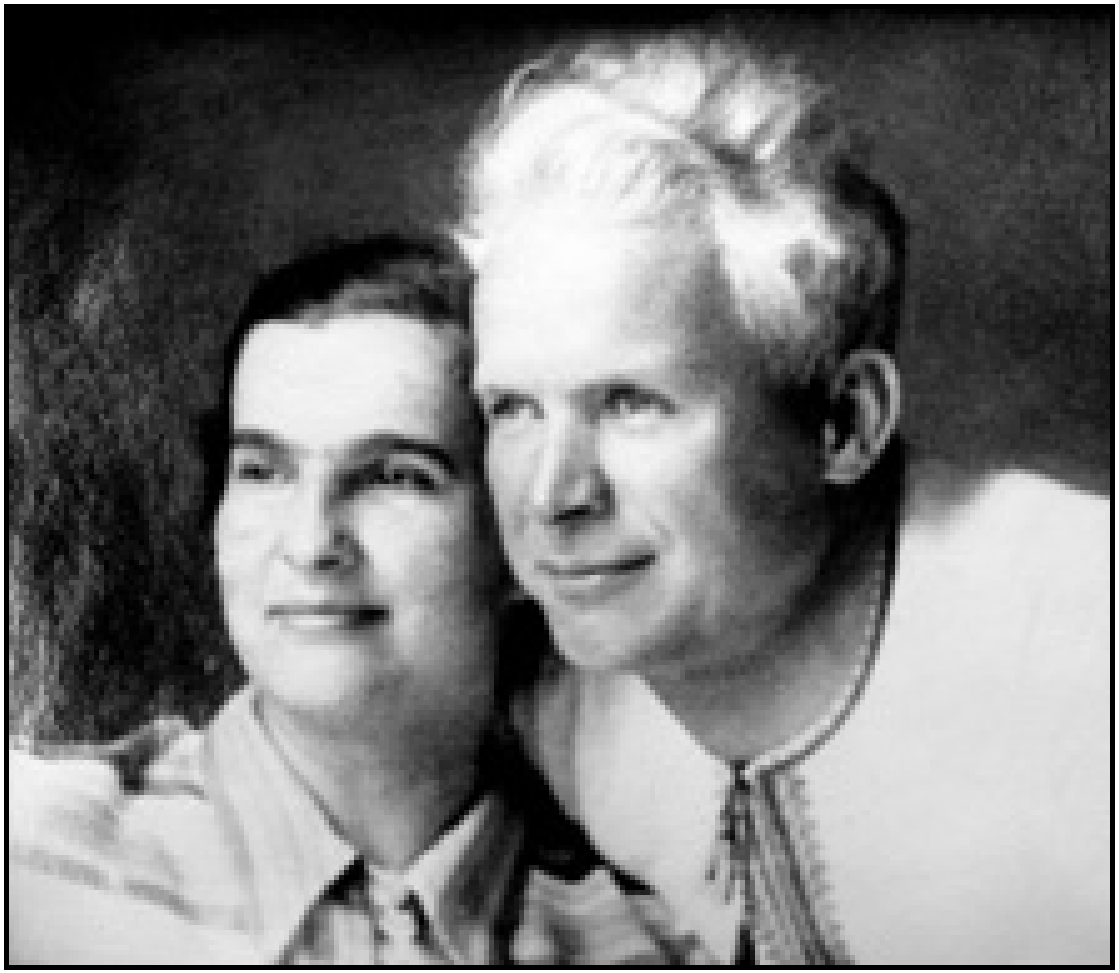
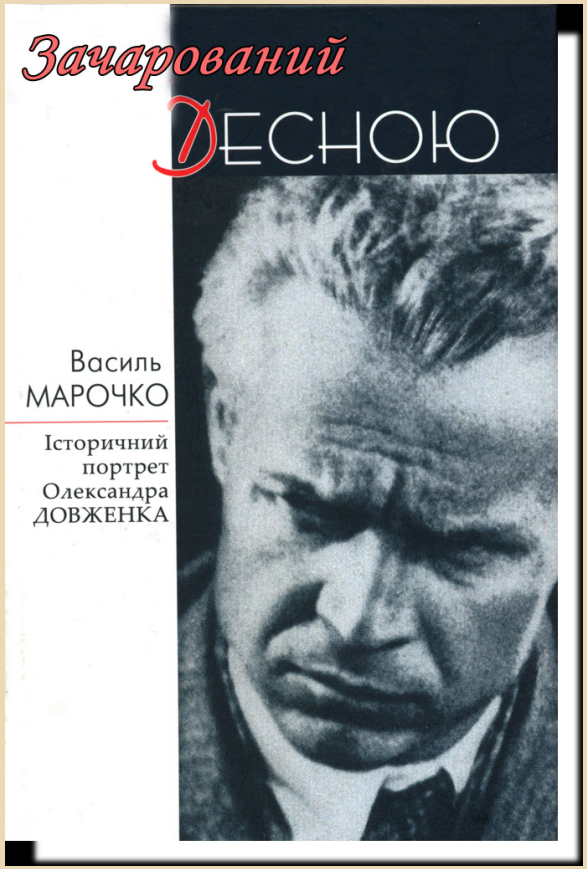


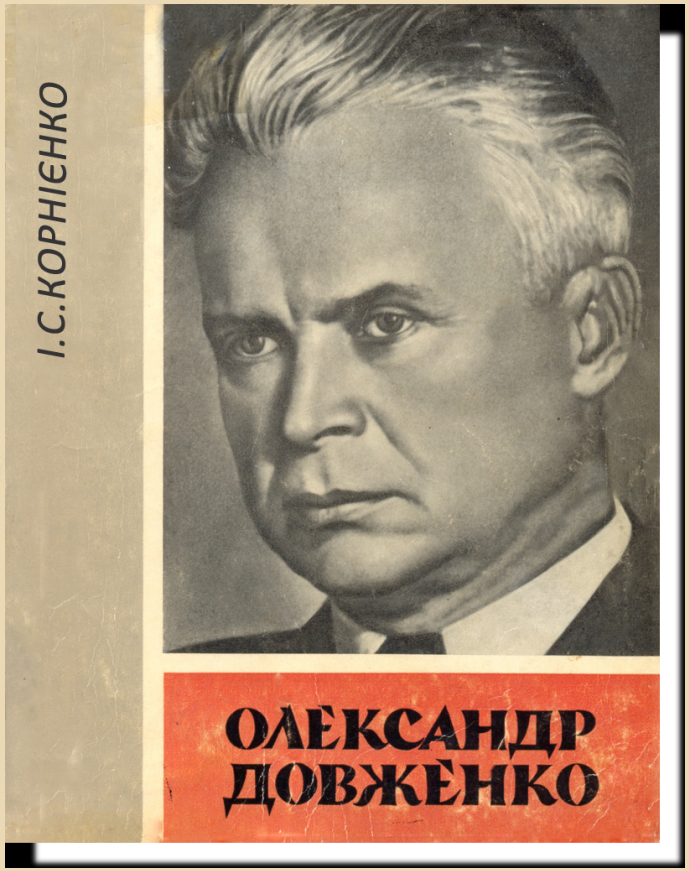
*Фото Олександра Довженка з Юлією Сонцевою*




*Марочко, В. Зачарований Десною : історичний портрет Олександра Довженка / В.Марочко. – К. : вид. дім «Києво-Могилянська Академія», 2006. – 285 с.*

*Пропонована читачеві книга є науково-історичним дослідженням біографії видатного українського кінорежисера, яке висвітлює його тернистий шлях життя, творчий доробок. Увага приділяється повсякденному життю, художньо-мистецьким смакам та громадянській позиції майстра.*

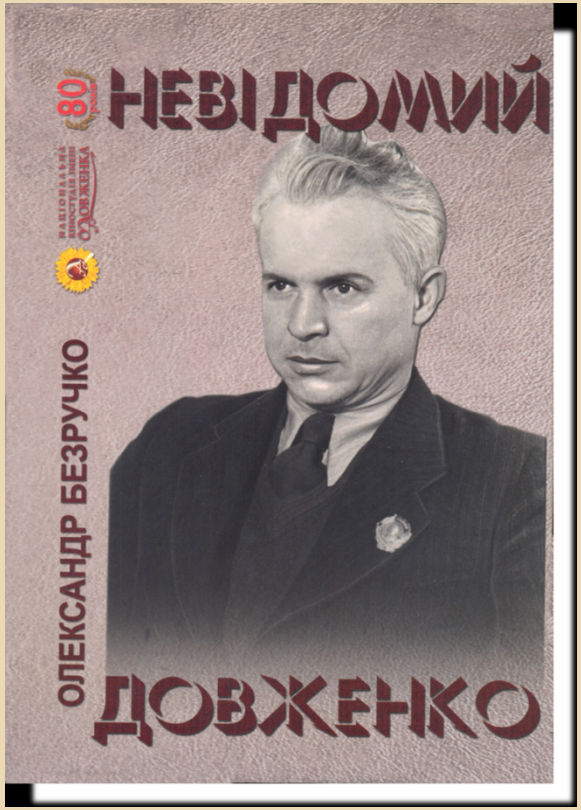
*Видання призначене для істориків, політологів, культурологів, студентів, дослідників – довженкознавців.*




*Корнієнко, І. С. Олександр Довженко / І. Корнієнко ; пер. з рос. С. І. Забужка. – К., Наукова Думка, 1978, - 107 с.*

*В цій книзі життєвий та творчий шлях Довженка досліджується, як єдине ціле. Акцентується увага на матеріалах аналізу фільмів «Сумка дипкур`єра», «Звенигора» та «Земля». Автор дає цікаву, оригінальну оцінку сценаріям «Повісті полум`яних літ», «Поеми про море».*

*Видання буде корисним для тих, хто цікавиться кіномистецтвом, літературою , а також широкому загалу читачів.*

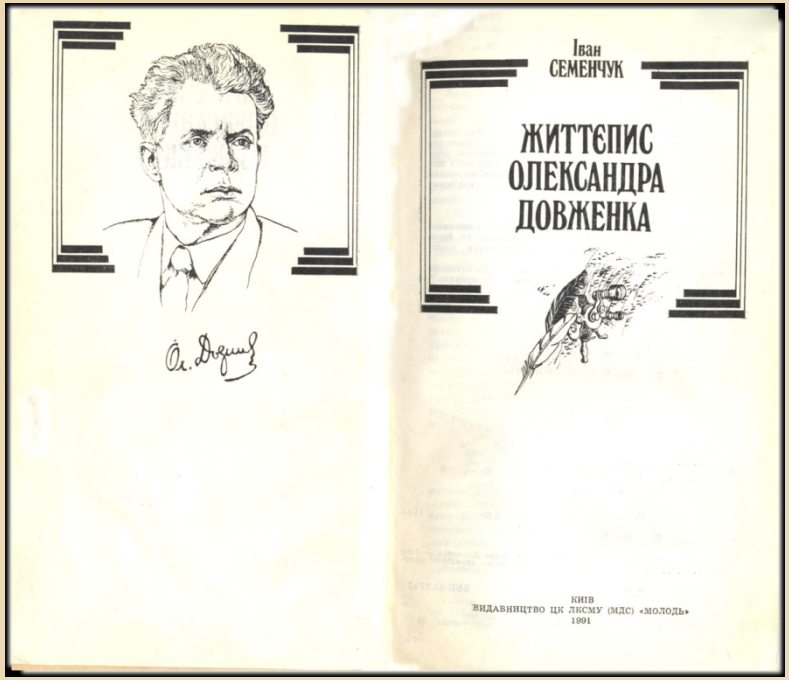



*Безручко, О. В. Невідомий Довженко / О. Безручко. – К. : Фенікс, 2008. – 312 с.*

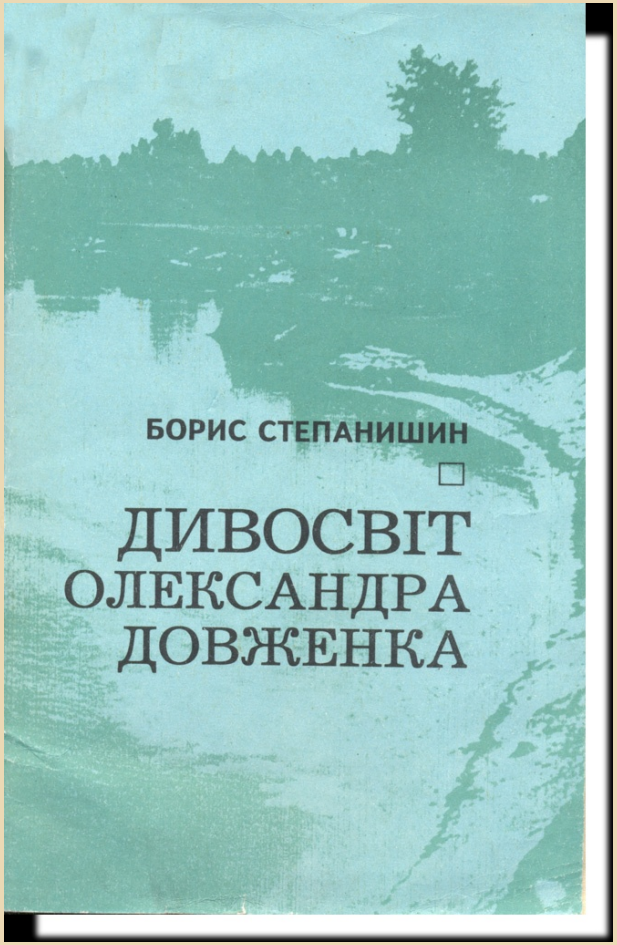
*Автором опрацьована величезна кількість маловідомих документів, більшість з яких публікується вперше.*

*В книзі розповідається про сторінки життя видатного українського кінорежисера О.П.Довженка та його учнів по Київскьму державному інституту кінематографії, представлені надзвичайно цікаві документи, присвячені його режисерській лабораторії на Київській кінофабриці.*

*Книга буде цікавою , як для спеціалістів-кінознавців, так і для широкого кола читачів.*




*Семенчук, І. Життєпис Олександра Довженка /*
*І. Семенчук. - К. : вид-во ЦК ЛКСМУ «Молодь», 1990. – 224 с.*
*Пропоноване видання - не роман і не монографія, а життєпис : роздуми про дитинство, юність Олександра Довженка, фронтову біографію та нелегкі, часом драматичні літа.*
*Автор книги зробив спробу показати широкому колу читачів особистість Олександра Довженка в усій її багатогранності, велику людину.*



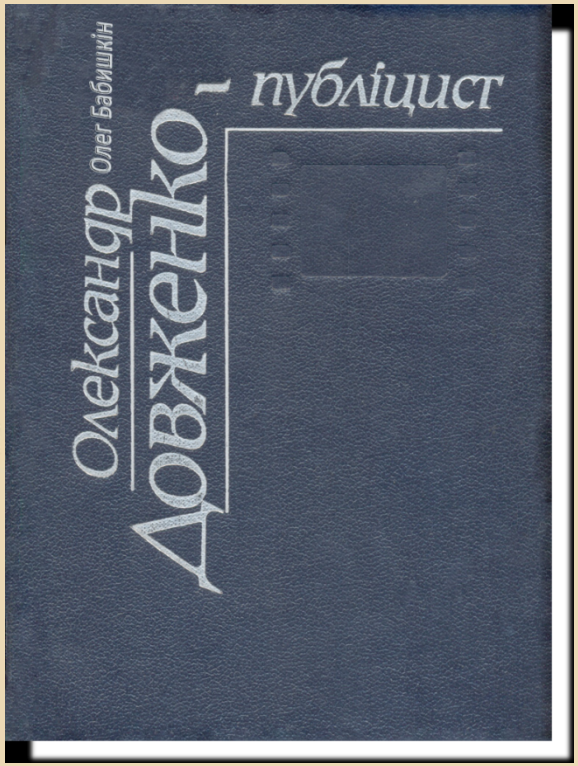

*Степанишин, Б. Дивосвіт Олександра Довженка: до 100-річчя від дня народження : літературно-критичний нарис / Б. Семенчук. – К. : Всеукр. тов-во «Просвіта» ім. Тараса Шевченка, 1994. - 56 с.*

*Нарис літературознавця Бориса Степанишина відкриває вікно у дивовижний світ творчості геніального кіномитця, чудового українського письменника Олександра Довженка.*

*Літературне дослідження Б.Степанишина є суттєвим доповненням до вітчизняної довженкініани.*

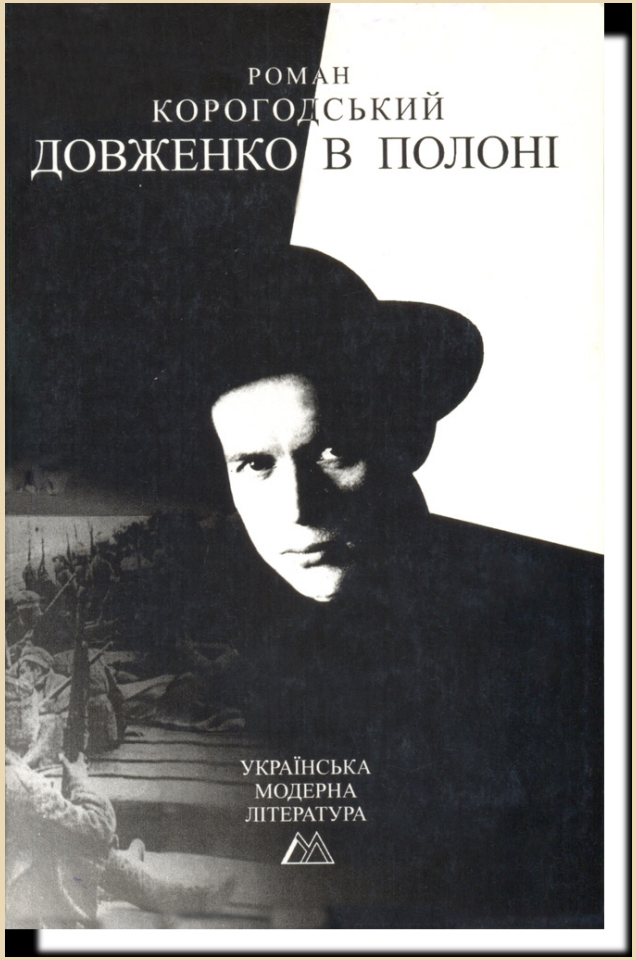
*«Він не міг обійтися без публіцистики, бо вона органічно була йому притаманна »*

*С.Герасимов*



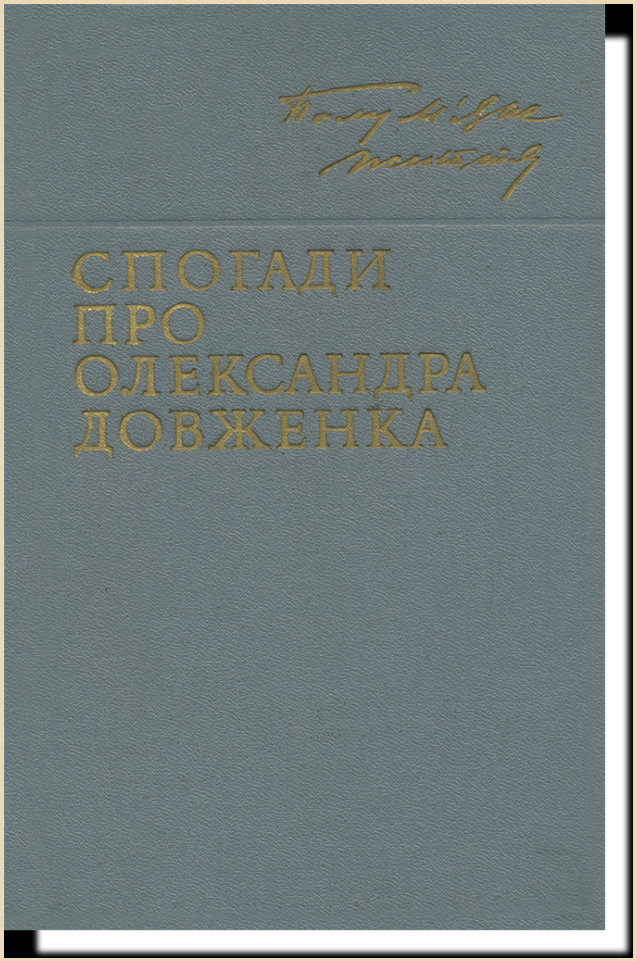

*Бабишкін, О. К. Олександр Довженко – публіцист : літ.-критич. нарис / О. Бабишкін. - К : Радянський письменник, 1989. – 198 с.*

*Публіцистичність Довженкового мислення виявилась спочатку в жанрі політичної і соціальної карикатури, а згодом – у художніх кінофільмах і прозових творах, у числених статтях, виступах, в документально-публіцистичних кінофільмах. Пропонована книга буде в нагоді студентам-філологам, журналістам, викладачам, усім тим хто цікавиться історією вітчизняної культури.*




*Корогодський, Р. Довженко в полоні : розвідки та есеї про майстра / Р. Корогодський. – К. : Гелікон, 2000. – 381 с.*

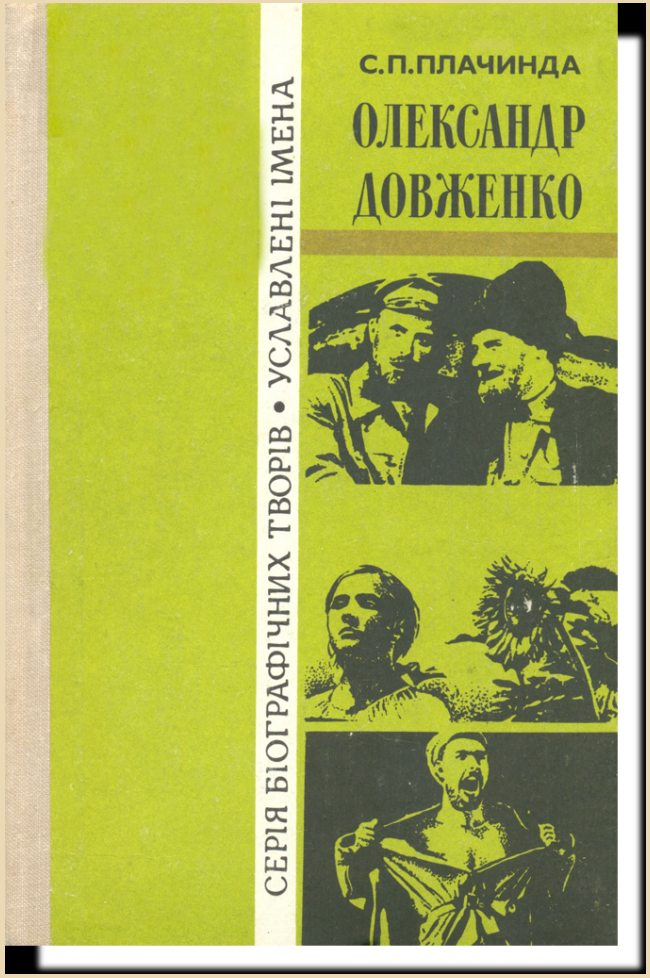
*В своїй книзі автор висвітлює невідомі сторінки трагедії пореволюційної України на матеріалі детального, скрупульозного аналізу життя і творчості найвидатнішої постаті укроаїнської культури ХХ століття Олександра Довженка. Видання розраховане на широке коло читачів.*




*Полум`яне життя : спогади про Олександра Довженка / упоряд. Ю. І. Солнцевої ; ред. Л. М. Новиченко. – К. : Дніпро, 1973. – 720 с.*

*В книгу увійшли спогади про Олексадра Петровича Довженка видатних літераторів, діячів мистецтва, рідних та близьких йому людей, всіх тих , хто щиро поважав та любив майстра. Видання знайомить читачів з спогадами Павла Тичини, Максима Рильського Сергія Герасимова, Анрі Барбюса, Анрі Ланглуа, Карло Лідзані, Леона Муссінака та ін. Видання адресується широкому колу читачів.*

П. Тичина, О. Довженко і М. Рильський. *1942 р.*




*Плачинда, С. П. Олександр Довженко : біографічний роман / С. П. Плачинда. – К. : Вид-во ЦК ЛКСМУ Молодь, 1980. – 342 с.*

*В книзі автор висвітлює життєвий та творчий шлях Олександра Петровича Довженка. Чому творчість митця набуває дедалі більшої і більшої популярності в наші дні ? Чому й справді він лише «починається» ?*

*Про це розповідає пропоноване видання…*

*Книга призначена для широкого кола читачів.*

# Літературно-критичні статті в періодичних виданнях

*Олександр Довженко //. Українська література : 11 класс. – 2000. - Вип. 9. - С. 62. – (Усе для школи).*

*Номер журналу із серії «Усе для школи» - дослідницька праця кандидата філологічних наук Миколи Старовойта , яка містить додатковий матеріал до вивчення життєвого та творчого шляху Олександра Довженка в загальноосвітніх навчальних закладах.*

*Багатий ілюстративний матеріал – фото, графічні малюнки, доповнює працю автора.*

# «ЛЕТИ Ж, МІЙ СИНУ, НА УКРАЇНУ»

## Маловідомий лист О. П. Довженка

«Два вороги покалічили мені життя», – писав О. П. Довженко в грізному 1942 році, коли Велика Вітчизняна війна вже гриміла по всій українській землі. І першим він назвав Гітлера.

Цей чорний отаман фашизму, за словами видатного митця, відняв у нього народ, хату і нещасних батьків. Він завдав тяжких ран мільйонам радянських людей. Він розставив тисячі шибениць, обплутав колючим дротом концтабори, спустошив міста і села, перетворив у страшні руїни заводи й фабрики, потоптав своїм кованим чоботом неосяжні колгоспні поля, звірствами й грабежами винищив незліченні багатства.

На нещадну боротьбу з гітлеризмом Довженко підніс свій голос вже з першого дня війни.

«Дозброї, брати-товариші, дозброї! – закликав він. – Наша Соціалістична Батьківщина в небезпеці. В небезпеці наша дружна прекрасна сім'я народів. В небезпеці найцінніші досягнення передового людства...».

З огляду на тривожний відступ червоних військ Олександр Петрович теж вирушає на фронт.

«Я не військовий і нездоровий, – зізнавався Довженко в одному зі своїх листів. – Тому я вибрав собі роботу. Я збиратиму народні сльози і народний гнів... Я писатиму...».

В лютому 1942-го він зупинився в прифронтовому Воронежі. Будучи прикріпленим до газети «Красная Армия», щодня почував себе поряд з солдатами й командирами, швидко орієнтувався в подіях і тут же відгукувався на них як прямий їх учасник.

В ті незабутні дні, коли все навколо гуло й палало і земля здригалась від вибухів, Довженко здебільшого роз'їжджав по фронту; був, так би мовити, в гущі пекучих солдатських буднів.

Його ім'я раз по раз з'являється на газетних полосах. Йому надають свої сторінки майже всі центральні видання: газети «Правда», «Известия», «Красная звезда», «Комуніст», «За Радянську Україну»; журнали «Новый мир», «Октябрь», «Большевик», «Красноармеец» та цілий ряд інших.

Бойове Довженкове слово знаходило щирий відгук у багатьох серцях.

Тільки в 1942 році його блискуче оповідання «Ніч перед боєм» як окремий твір друкувалося вісімнадцять разів. Резонанс виявився разючий.

Новела «Відступник» була надрукована як листівка мільйонним тиражем.

Водночас він працює над листами-посланнями, листами-зверненнями. Вносить пропозиції «про необхідність закидування листівок до наших українських жінок» і до всіх громадян, що потрапили в фашистську неволю. Пише звернення «До радянського населення тимчасово окупованих німцями районів...», «Звернення до поліцаїв, старост сіл і їх помічників...». Публікує свої полум'яні статті й нариси.

Загалом же п'ятнадцять листівок такого плану Довженко збиравсь написати, головним чином, для німецьких солдатів. Та добре знаючи, що й офіцерський склад німців теж не становить якоїсь однорідної маси, що є в ньому певний відсоток критично мислячих, ще не сповна отруєних фашистською пропагандою, Довженко пише й невдовзі публікує лист і для них. Оперативно видрукуваний листівкою «Brief an einen Feid – Offizier des Deutschen Armee» («Лист до ворога – офіцера німецької армії») і розповсюджений у німецьких військах, він примусив значну частину військових замислитись над своєю долею.

Із послань, адресованих співвітчизникам, заслуговують на окрему увагу два: «Лист до льотчика» та «Лист на Україну».

Найменш відомим сьогоднішньому читачеві є, на наш погляд, «Лист до льотчика». Газета «За Радянську Україну», в якій він публікувався, стала бібліографічною рідкістю, а в українське п'ятитомне видання творів митця його не вмістили. В перекладі з української «Лист», щоправда, видрукувано в російському чотиритомнику. Однак він з'явився там підкороченим.

Як показує вивчення, до роботи над цим посланням Довженко приступив 14 квітня того ж таки 1942-го.

«Лист до авіатора, – читаємо в нього, – напишу сьогодні увечері (тобто 14 квітня – В.П.). Він потрібний народу і мені, як надія, спів. Може, його видрукують листівкою і розкидають по всій Україні».

За особистим зізнанням видатного митця, «Лист до льотчика» справляв неабияке враження на поневолених.

«Учора взнав од перебіжчика Крижанівського, – зауважував Олександр Петрович, – що там, на Україні, читають мого листа з сльозами на очах, плачуть од радості, що подав надію. Багато біійців перейшли на наш бік з моїм листом. Я ледь не заплакав від хвилювання, що допоміг людям...».

За існуючими відомостями, в Російському державному архіві літератури й мистецтва зберігається один із ранніх варіантів цього публіцистичного твору – чорновий російськомовний автограф та його український текст. Останній, треба думати, й ліг в основу «Листа...».

### ЛИСТ ДО ЛЬОТЧИКА

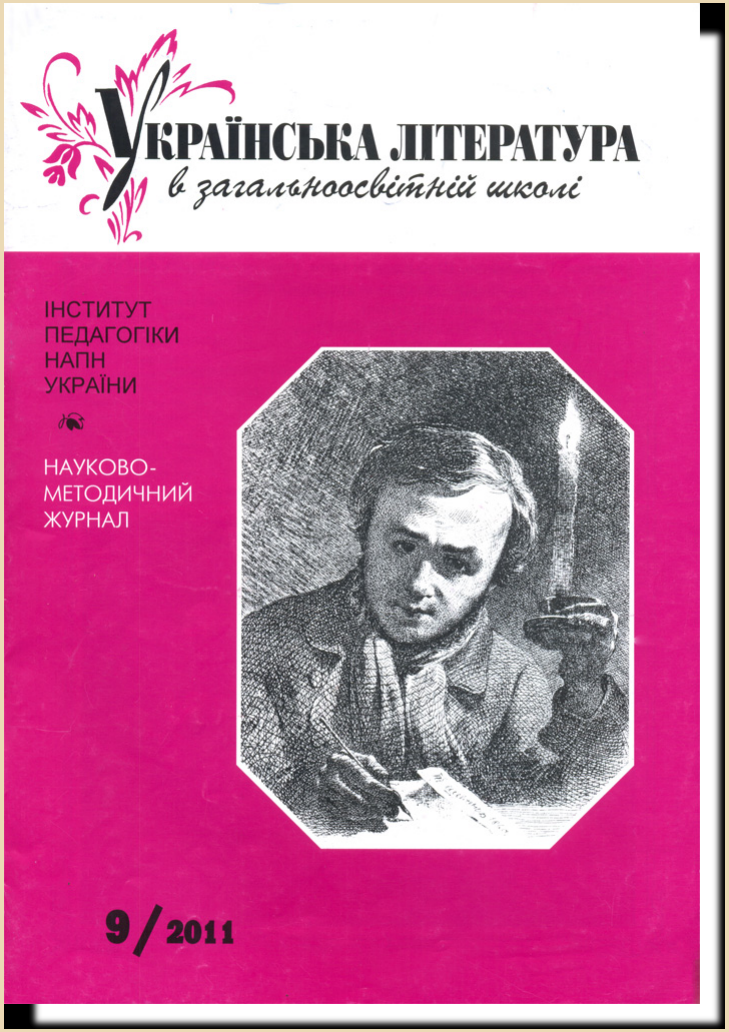
Дорогий мій юначе, мій крилатий друже! Коли б я був птицею і мав крила добрі і далекозоре око, я літав би щодня над нашою Україною. Я бився б крилами у кожне вікно, де виглядають нас наші рідні люди, де плачуть уночі наші удови, наші сестри, де ховаються брати наші і наші батьки од хижого німецького ока. Я пролетів би над пожарищами, над руїнами і над льохами, звідки продивилися очі на небо наші матері, – чи не летимо ми?

Я розносив би нашим людям правду. Я казав би їм, що ми сильні, як ніколи, що не впали, а виросли ми духом і зброєю, що наша Україна не

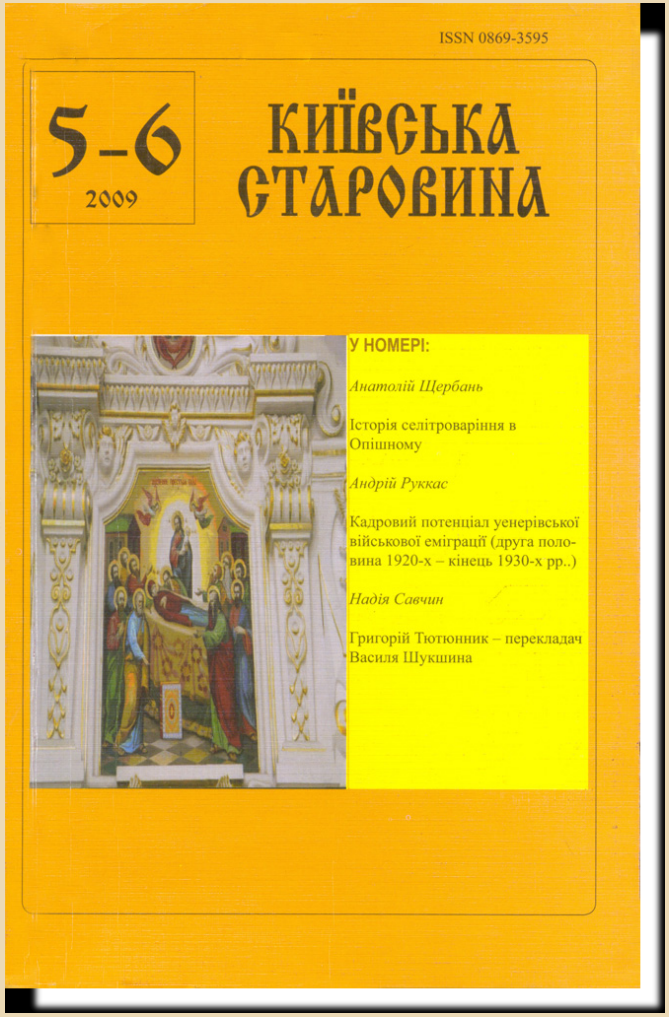
*«Лети ж мій сину, на Україну» : маловідомий лист О. П. Довженка (газ. «За Радянську Україну», 30 квітня 1942 року) // Українська культура. – 2008. - № 5. – С. 42-43. Газета «За Радянську Україну», в якій публікувався «Лист до льотчика» стала бібліографічною рідкістю. За особистим зізнанням Олександра Довженка, цей лист справляв неабияке враження на поневолених : «…там на Україні, читають мого листа з сльозами на очах, плачуть од радості, що подав надію», «…він потрібен народу і мені, як надія, як спів».*

*Дятленко, Т. Специфіка аналізу пейзажів у кіноповісті Олександра Довженка «Зачарована Десна» // Всесвітня література та культура. – 2010. - № 4. – С. 18 -21.*

*У статті подані методичні рекомендації щодо формування вміннь молоді аналізувати пейзаж у прозових творах на прикладі кіноповісті Олександра Довженка «Зачарована Десна».*



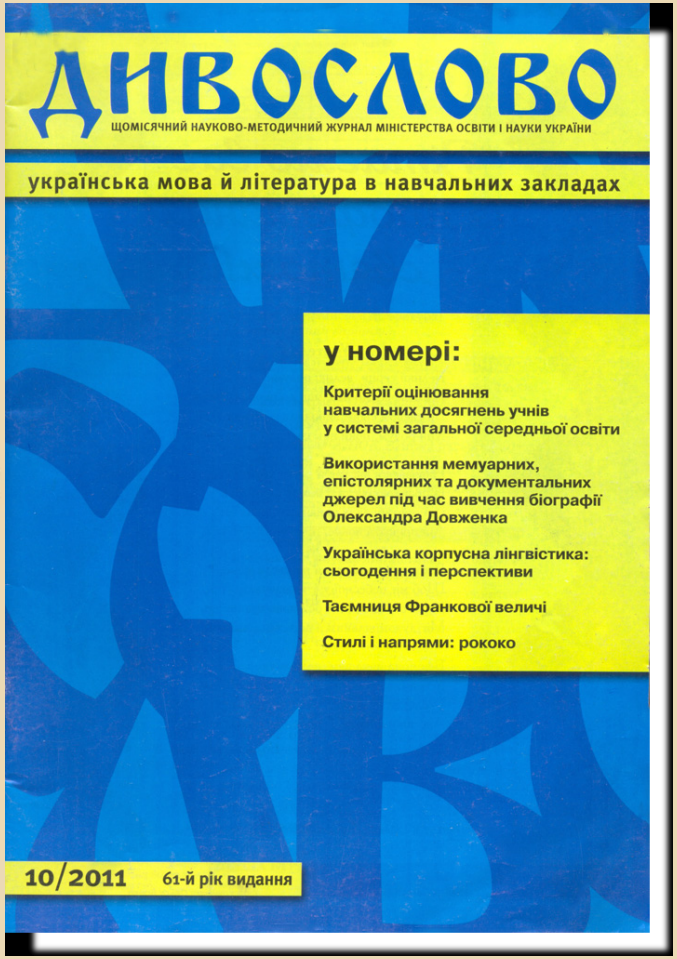

*Гриневич, В. «Я народився і жив для добра і любові» : матеріали до вивчення «Щоденника» О. П. Довженка // Українська література в загальноосвітній школі. – 2011. - № 9. – С.17-22. Статтю присвячено висвітленню питань особистої трагедії видатного кінодраматурга Олександра Довженка та особливостей розвитку його світогляду за матеріалами щоденника 1941-1945 р.*




*Іванова, Г. Іван Давидков та Олександр Довженко: творчий діалог // Київська старовина. – 2009. - № 5/6. – С.142-153.*

*І. Давидков переклав болгарською «Зачаровану Десну», щоб дати змогу своїм читачам познайомитись з прекрасним твором українського письменника та кінодраматурга О.Довженка .*

*Про схожість світоглядних та морально-етичних поглядів, про спорідненність двох великих митців розповідає пропонована стаття.*



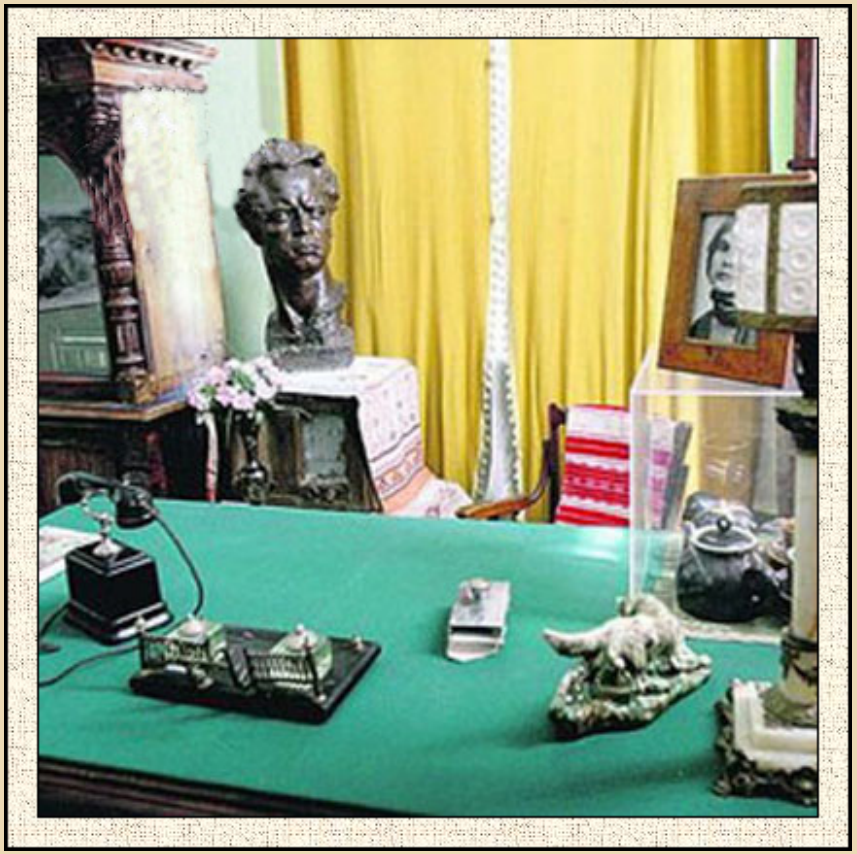

*Бойчук, Т. Використання джерел під час вивчення біографії Олександра Довженка // Дивослово. – 2011. - № 10. – С. 17-23.*

*В статті автор надає поради викладачам, як дати школярам не тільки перелік основних дат і подій життя письменника, а й можливість побачити особистість Довженка, тобто його внутрішній світ, вдачу, звички, смаки, уподобання, погляди на різні речі, громадянське обличчя .*

Пам`ять про митця зберігають заклади культури і мистецтва нашої країни :

*В 1960 році Сосницький літературно-меморіальний музей (будинок, де народився О.Довженко) відкрив свої двері перед першими відвідувачами. Музей складається з двох частин : меморіальної садиби та приміщення літературної експозиції.*

*З 1957 року Київська кіностудія носить ім`я Довженка.*
*Саме тут О.Довженко зняв свої найкращі фільми : «Земля», «Іван», «Щорс», які стали класикою кінематографу.*



*Музей при Національній кіностудії художніх фільмів ім.О.Довженка був заснований в 1964 році. В експозиції зберігаються особисті речі О.Довженка, сценарії знятих на кіностудії фільмів, статті з газет і журналів, присвячних життю та творчості митця, фотографії із знімального майданчика та багато інших цікавих експонатів.*

*Меморіальний кабінет О.Довженка був відкритий в будівлі Центрального державного архіву-музею літератури і мистецтва України в 1984 році . Кабінет відтворює робочу атмосферу, в якій працював Олександр Довженко .Меморіальні речі до експозиції надійшли від родини сестри О.Довженка Поліни Дудко.*

*Бібліотека ім.Довженка знаходиться в Солом`янському районі м.Києва. Заснована в 1974 році. В 1985 році бібліотеці присвоєно ім`я О.Довженка. Бібліотека популяризує творчу спадщину митця, літературу з питань мистецтв.*

В містах : Київ, Москва, Харків, Львів, Одеса, Ужгород, Ченігів є вулиці названі на честь Олександра Довженка.

*Минуть століття, а майбутні покоління вивчатимуть нашу незвичайну соціалістичну епоху і по неповторно індивідуальних фільмах Олександра Петровича Довженка, і по його такій же самобутній літературній спадщині…*

*Земно вклонімося Довженку,*

*людині величезного таланту,*

*таланту яскравого, надзвичайного !*