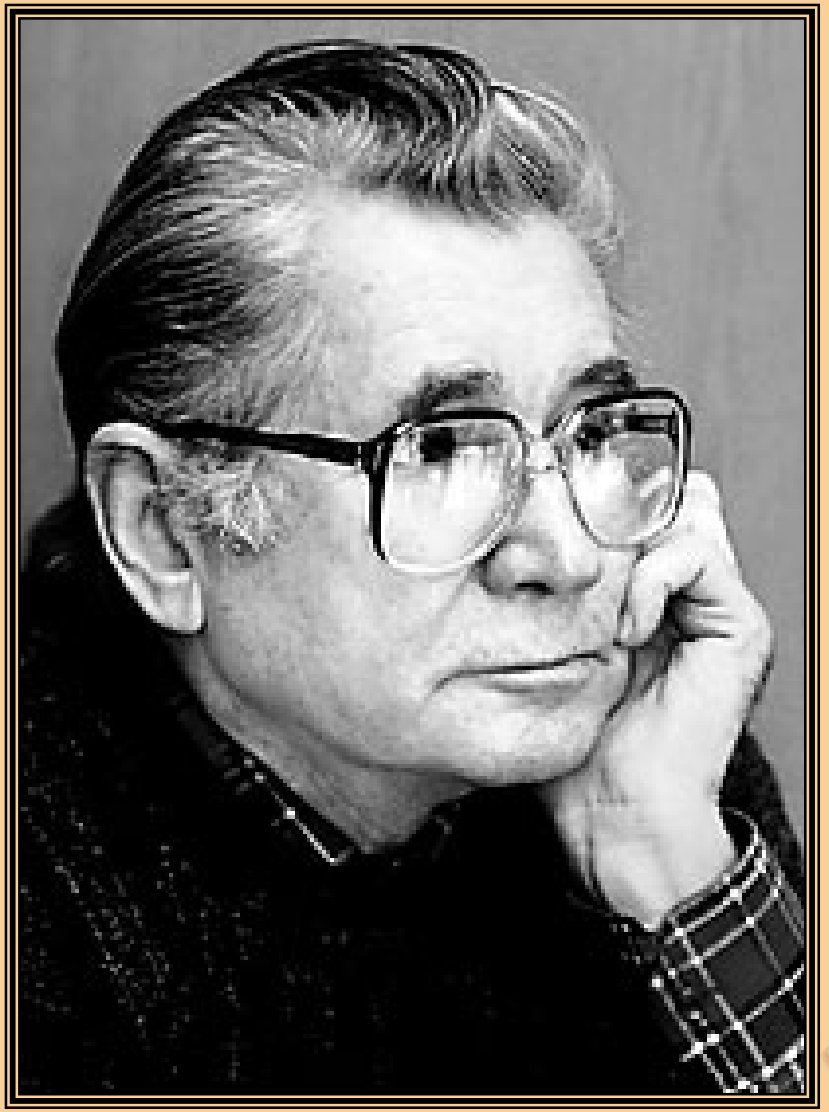
Шановні користувачі !

Колектив Центральної районної бібліотеки №141 проводить цикл заходів, готуючись до присвоєння бібліотеці імені видатного українського письменника, Героя України, лауреата Державної Премії СРСР, лауреата Шевченківської премії Павла Архиповича Загребельного.

Пропонуємо вам ознайомитись з віртуальною книжковою виставкою "Золоте перо української літератури", яка присвячена життєвому та творчому шляху майстра української прози Павла Загребельного.



Загребельний Павло Архипович
(1924-2009)

«…Загребельний - це не тільки історичний роман. Це й роман сучасний, це й драма, й публіцистика, і критика. Одне слово, маємо в його особі справжнього універсала…»

Михайло Слабошпицький

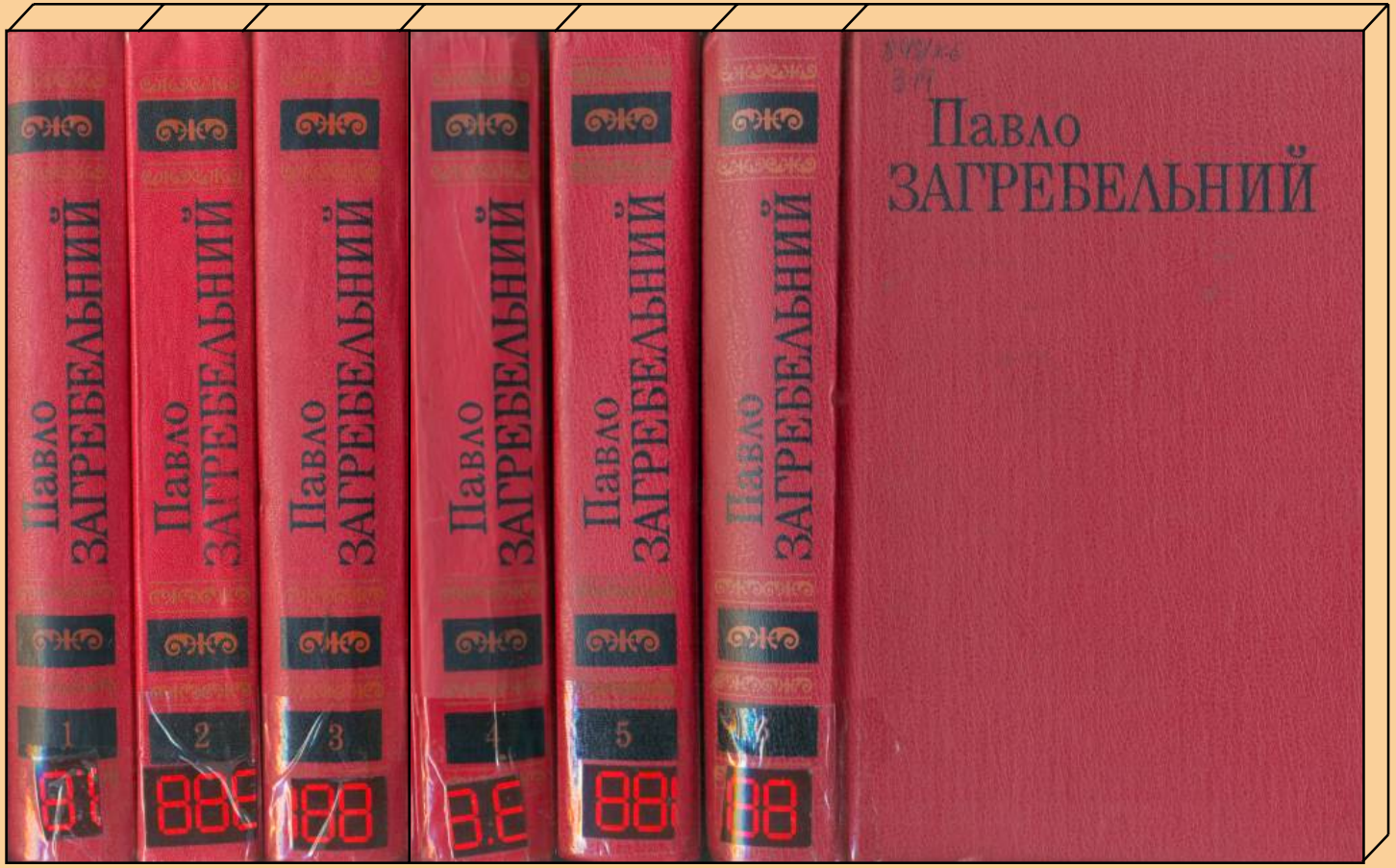
«Я входив у літературу, коли були живі Тичина, Сосюра, Малишко, Бажан, Панч…Це була велика література …»

Павло Загребельний

Розділ 1



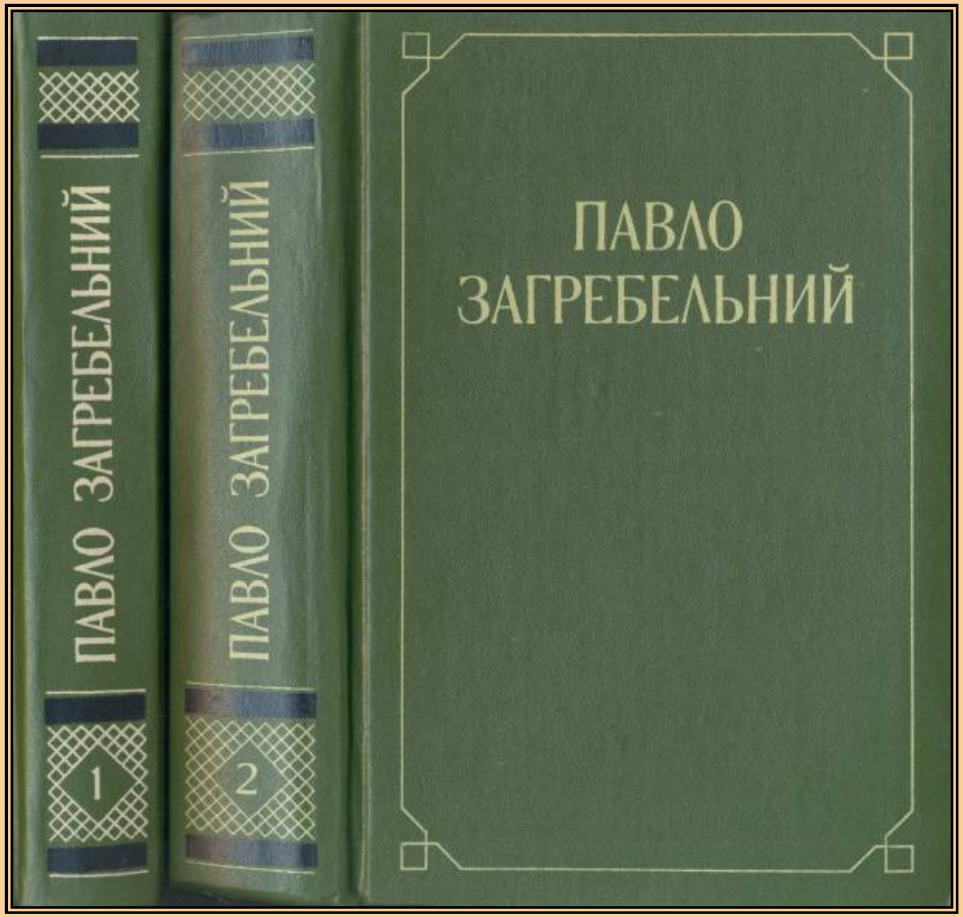
Дивосвіт художньої прози



Загребельний, П. А. Твори в 6 т. / Павло Загребельний. - К.: Дніпро, 1979. – 6 т.

«Більшість людських характерів у творах нашого письменника – життєво правдиві, повнокровні.Чим вони цікаві ?... Вони наче жадають одного дива. Хто шукає його і знаходить, хто втрачає або знищує, а хто – і це найважче – творить його в муках і любові…»

Василь Фещенко



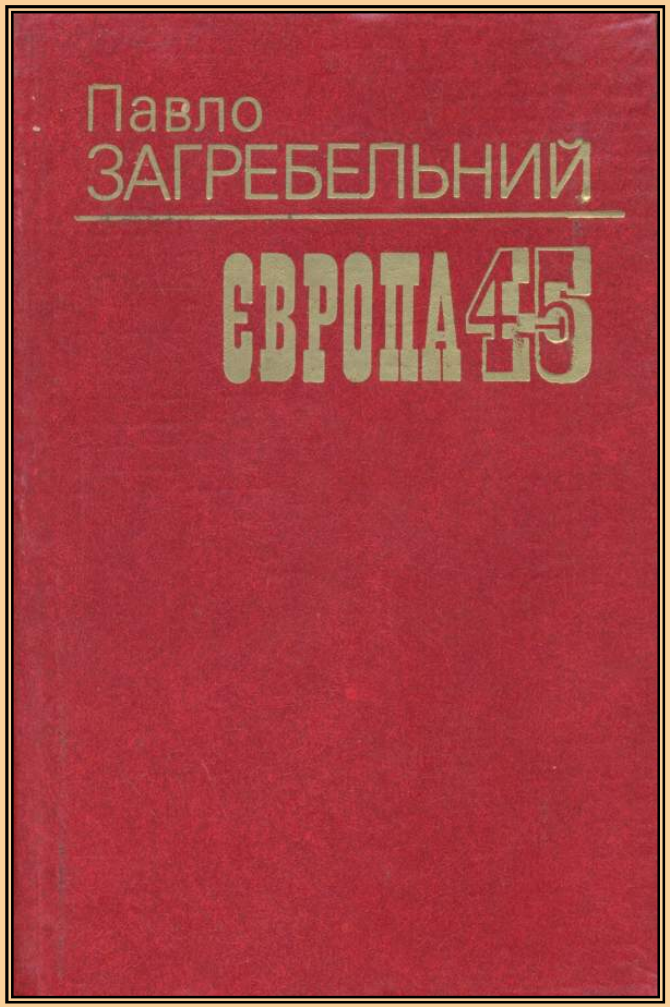
Загребельний, П.А. Твори : [в 2 т.]. Т. 1. Розгін : роман / Павло Загребельний. - К. : Дніпро, 1984. – 548 с.



Загребельний, П. Дума про невмирущого : історія недокінченого життя / Павло Загребельний. – К. : Веселка, 1978. – 158 с.

«Дума про невмирущого» – на переконання критиків, один з найкращих творів про Велику Вітчизняну війну в нашій літературі. Після поранення герой твору попадає у полон, але і там його воля залишається сильною і незламною. Що автор зазнав у полоні, можна дізнатись, прочитавши його автобіографічну повість.

Видання призначене для читачів середнього й старшого шкільного віку



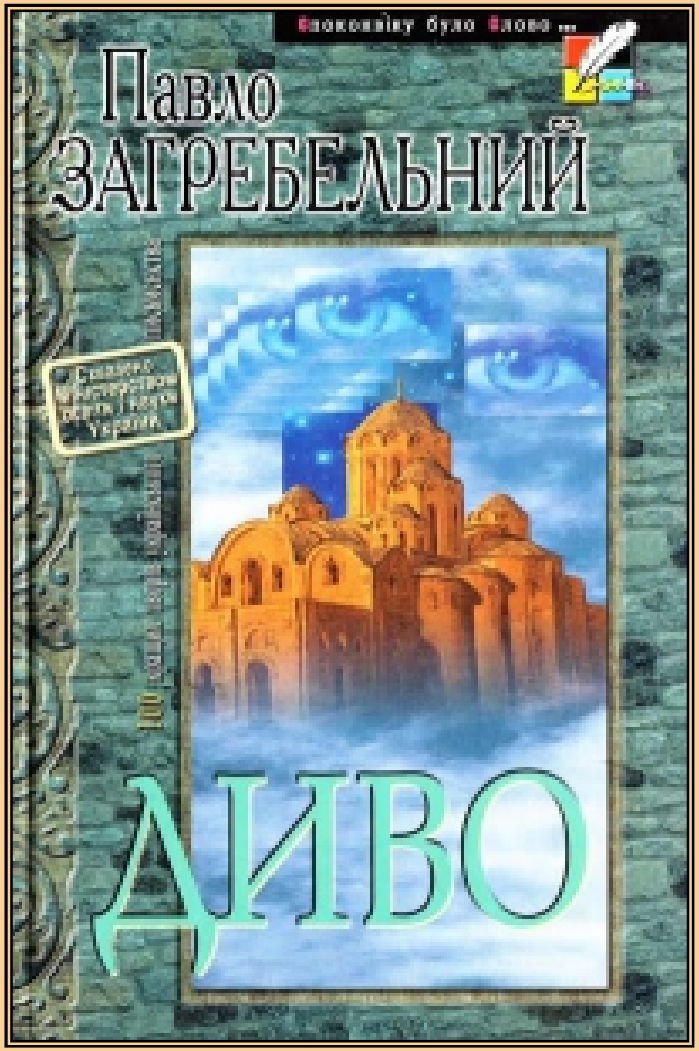
Загребельний, П. Європа 45 : роман / Павло Загребельний. – К : Варта, 1995. – 324 с.

Тема честі і подвигу в роки Другої світової війни залишається хвилюючою через багато десятиліть. Тому герої роман «Європа 45» викликають неабиякий інтерес і захоплення читачів. Події розгортаються в самому центрі військових дій, де створений інтернаціональний загін з семи бійців, під командуванням українця Михайла Скиби. Семеро бійців, різних за національністю та переконаннями схожі в одному – в прагненні протистояти фашизму. Їм призначено пройти через немислимі перешкоди, пекельні небезпеки й наблизити Велику Перемогу своїми подвигами.

Видання призначене для широкого кола читачів.

«…в творах про війну Павло Загребельний зумів сказати про неї своє неповторне слово, виявив себе справжнім майстром батальних сцен і тонким спостережливим психологом…»

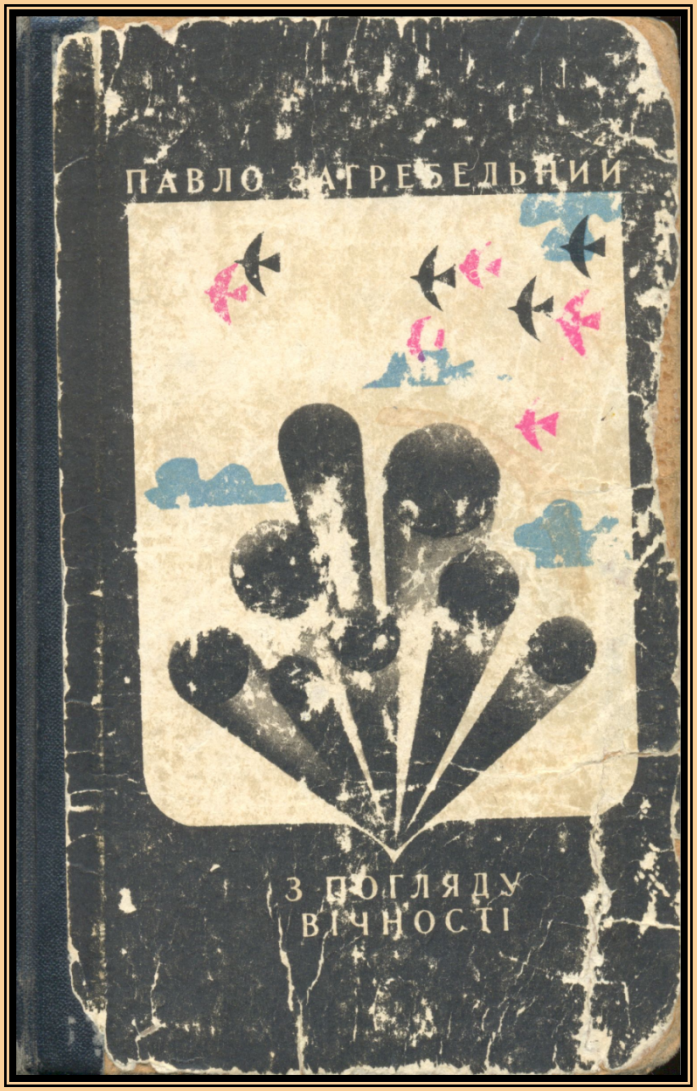
Олександр Сизоненко



Загребельний, П. Диво : роман / Павло Загребельний. – К, : Махаон –Україна, 2000. – 576 с. – (100 кращих творів українського письменства).

«Диво» – роман про Київську Русь часів Ярослава Мудрого. Життєві дороги героїв книги – архітектора Сивоока й князя Ярослава – перетнулися на майдані, де піднімався до небес величний храм Святої Софії, що з'єднав долі талановитого майстра й мудрого правителя. Дві людські драми розвертаються перед нами на сторінках романа. Саме цей роман започаткував нову серію видавництва «100 кращих творів українського письменства».

Книга призначена для широкого кола читачів.



Загребельний, П. З погляду вічності : роман / Павло Загребельний. – К. : Радянський письменник, 1970. – 247 с.

В книзі «З погляду вічності» автор зображує життя нового покоління робітників та інженерів в епоху науково-технічної революції. У центрі роману – показ спадковості поколінь. Письменник засуджує кар'єризм, бюрократизм, формалізм, суто матеріальні прагнення.

Виданнння розраховане для широкого кола читачів.



Загребельний, П. Первоміст : роман / Павло Загребельний. – Харків : Фоліо, 2002. - 265 с. – (Література).

Роман розповідає читачам про невідомі сторінки історії Київської Русі епохи правління князя Володимира Мономаха, який звів найбільше спорудження того часу - міст через Дніпро . Біля цієї споруди розвертаються всі події. Кульмінация твору - любов, відданість і вірність молодого будівельника моста Маркерія. У складні для Київської Русі часи саме цей герой зіграє доленосну роль в порятунку новозведенного моста від монголо-татарської навали.

Видання розраховане для широкого кола читачів.



Загребельний, П. Смерть у Києві : роман / Павло Загребельний. - Харків : Фоліо, 2003. – 603 с. – (Література).

Роман висвітлює події, які відбуваються у Київській Русі в XII столітті за часів кривавих міжусобних воєн. Князь Суздальський Юрій Долгорукий – правитель розсудливий, обдарований мудрістю – замислив об'єднати землі руські та встановити між ними мир і злагоду. Заради цього, а не для слави зібрався він іти на Київ, виступити проти Ізяслава та інших непримиримих князів…

Книга розрахована на широке коло читачів.

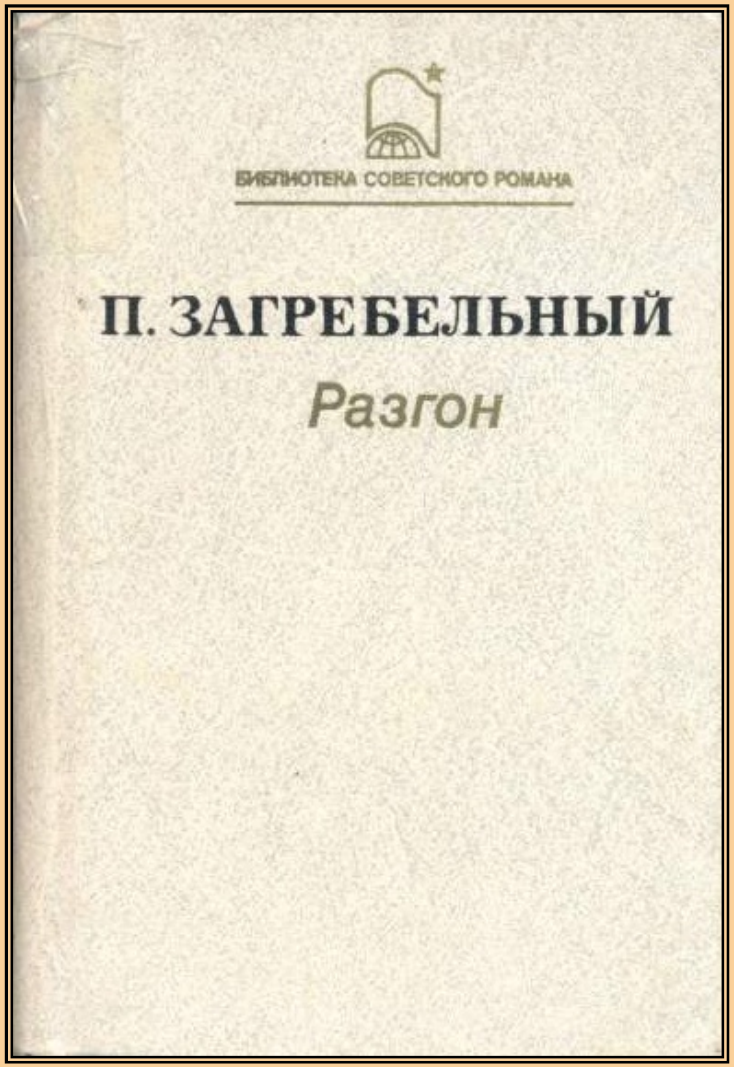
За романи «Первоміст» та «Смерть в Києві » автор одержав Державну премію УРСР ім. Т. Г. Шевченка.



Загребельний, П. Євпраксія : роман / Павло Загребельний. – Харків : Фоліо, 2002. – 379 с. – (Література).

Події в романі відбуваються на межі XI-XII століть. Онука Ярослава Мудрого київська княжна Євпраксія виходить заміж за Генріха IV і стає германською імператрицею. Але ж доля молодої жінки на чужині складається трагічно. Героїня зазнає тяжких принижень і страждань, втрачає любов. Проте долаючи злобу, чвари, інтриги імператорського двору, Євпраксія дістається рідної землі.

Видання призначене для широкого кола читачів.



Загребельный, П. Разгон : роман / Павел Загребельный ; авторизованный. пер. с укр. Изиды Новосельцевой – К : Днипро, 1990. – 685 с.

Роман «Разгон» – художнє дослідження історії того покоління, до якого належить автор. Герої книги – вчені, робітники, колгоспники. Цей твір про складний, прекрасний і героїчний час, в якому радянські люди живуть і працюють, творять і мріють, кохають і перемагають. Твір відзначено Державною премією СРСР 1980 року.

Видання розраховане на широке коло читачів.



Загребельний, П. Роксолана : роман / Павло Загребельний. – Харків : Фоліо, 2007. – 685 с.

Історіко-психологічній роман розповідає про долю української дівчини Анастасії Лісовської, яка стала султаншею, улюбленою дружиною турецького султана Сулеймана Прекрасного. Ця жінка зіграла значну роль в суспільному житті Туреччини й увійшла до історії під ім'ям Роксолани.

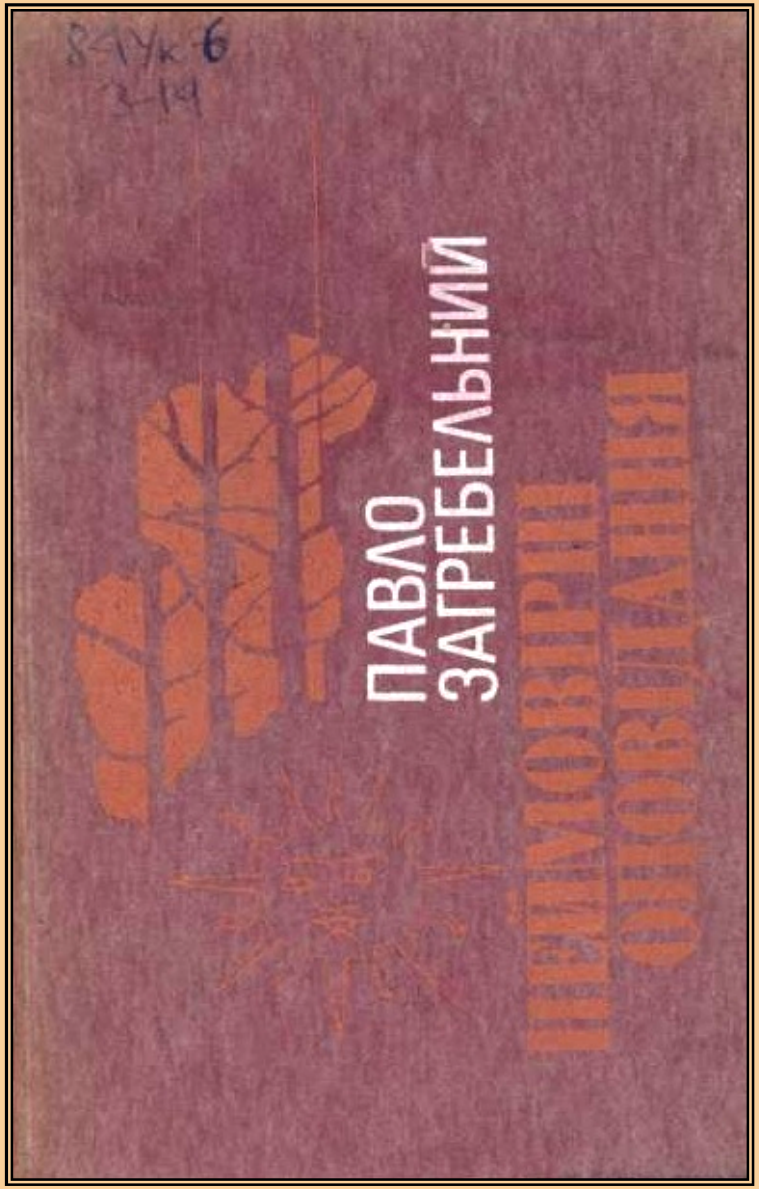
Видання призначене для широкого кола читачів.



Загребельний, П. Я, Богдан. (Сповідь у славі) : роман / Павло Загребельний. – К. : Радянський письменник, 1983. – 510 с.

В історико-філософському романі відтворений образ видатного полководця, мудрого політика, тонкого дипломата Богдана Хмельницького. У написаному у формі монологу романі-сповіді Богдан Хмельницький виступає й як видатна історична особистість – гетьман, і як звичайна людина в роздумах та сумнівах.

Книга буде цікавою широкому колу читачів.

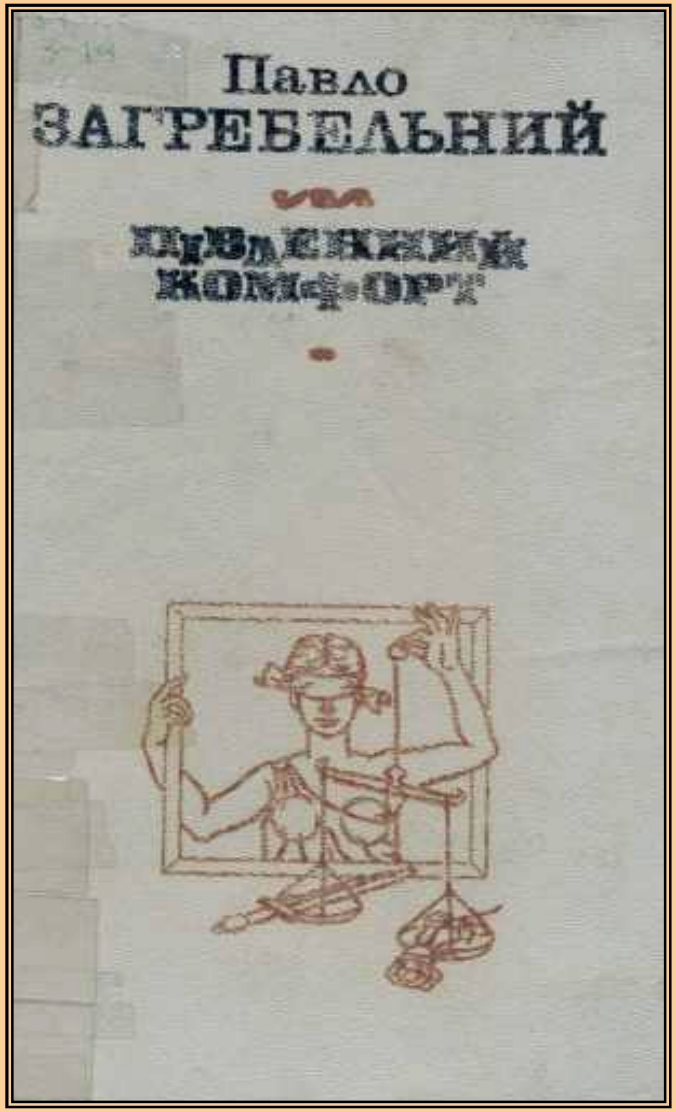


Загребельний, П. Неймовірні оповідання : оповідання, повість / Павло Загребельний. – К. : Радянський письменник, 1987. – 367 с.

Чому саме так автор назвав цю збірку? А мабуть тому, що іншу назву просто важко придумати. По-перше, події в оповіданнях відбуваються в багатьох, зовсім різних країнах. По-друге, простір часу, який охоплює події у цих оповіданнях – від XII до XX століття. По-третє, неймовірність в самому змісті оповідань. Таємниця, якийсь секрет, загадковість – і розв'язка, непередбачувана і водночас проста.

В книгу ввійшла і повість «День шестой» про мужність радянських воїнів під час Великої Вітчизняної війни.

Видання призначене для широкого кола читачів.



Загребельний, П. Південний комфорт : роман / Павло Загребельний. – К : Радянський письменник, 1988. – 302 с.

Це роман про самотність чесної людини серед байдужих людей, бюрократів, готових на все підлобузників і всіляких нікчем, серед усіх тих, які тільки тліють, а коли горять, то лиш для себе. А є великий прерасний світ любові, чистоти, порядності, благородства, до якого повинен пориватися кожен з нас.

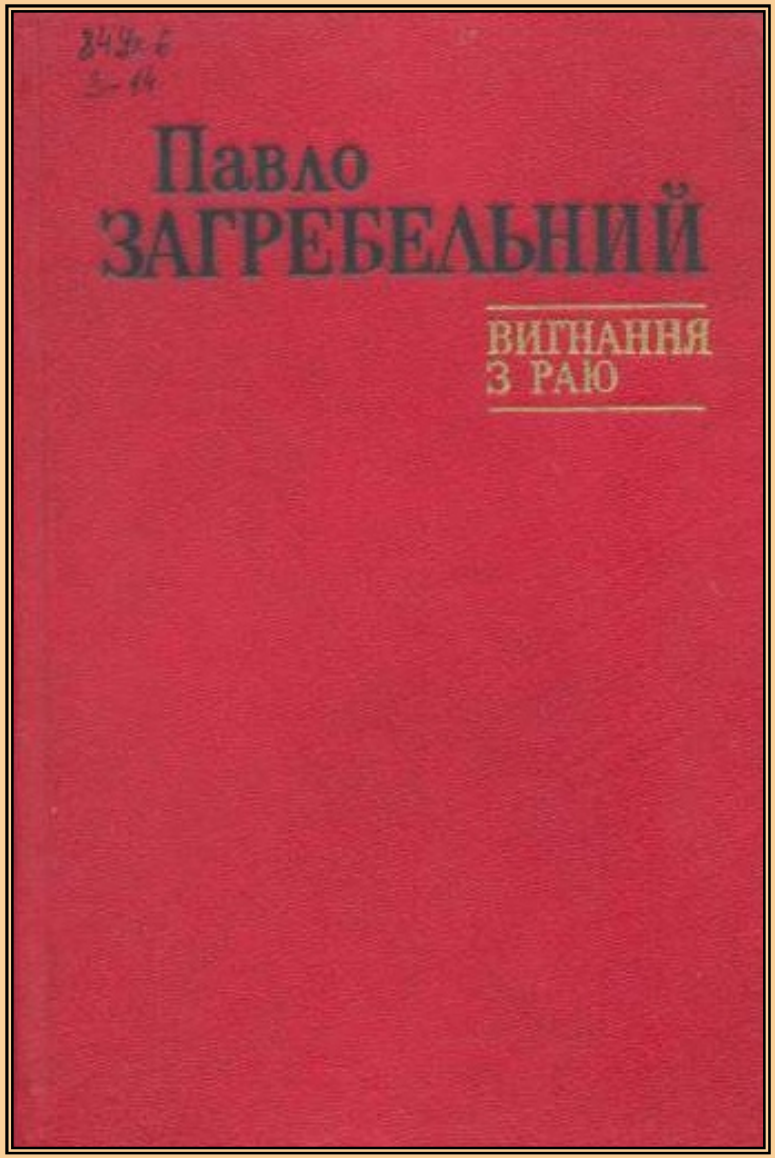
Книга призначена для широкого кола читачів.



Загребельний, П. Безслідний Лукас : роман з чотирьох повідомлень і не без фантастики / Павло Загребельний. – К. : Радянський письменник, 1989. – 291 с.

Крім елементів фантастики, пропонований роман має гострий політично-філософський характер. У центрі уваги автора молодий американський вчений Лукас, який виношує ідею посилення розумового потенціалу людства, використовуючи весь історичний спадок та новітні досягнення науки і техніки.

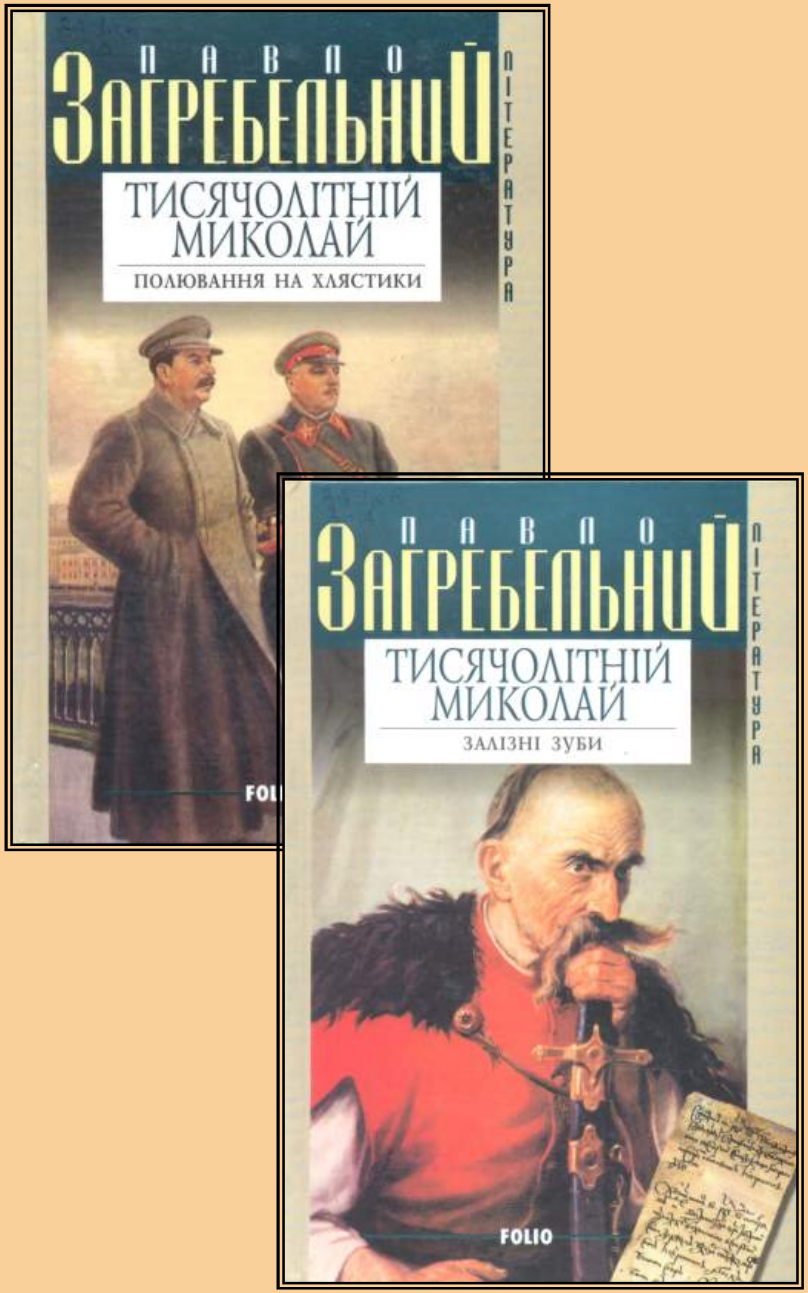
Видання призначене для широкого кола користувачів.



Загребельний, П. Вигнання з раю : роман-дилогія / Павло Загребельний. – К : Радянський письменник, 1985. – 456 с. – Зміст: Левине серце.

Головні герої цієї книги – хліб, любов і сміх. Хліб вирощують у багатьох місцях на землі, отже тут немає нічого надзвичайного. Любов, як відомо, процвітає при всіх соціально-економічних формаціях. Сміються теж усі. Але автор намагається довести, що українці сміються по- своєму, вирощують сміх у своїх степах, як і пшеницю, вже цілі віки, сміються з себе, зі скіфів, з стародавніх греків, з світового імперіалізму…

Видання розраховане для широкого кола користувачів.



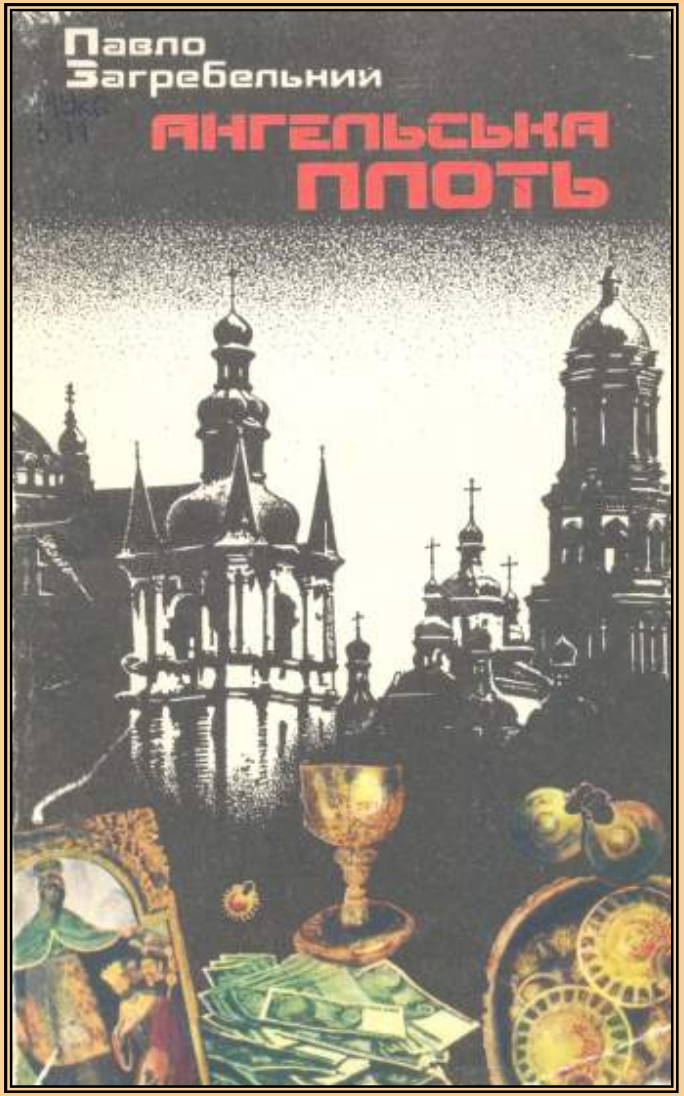
Загребельний, П. Тисячолітній Миколай: роман : ч.1 / Павло Загребельний. – Х. : Фоліо, 2001. – 399 с.

Загребельний, П. Тисячолітній Миколай: роман : ч.2 / Павло Загребельний. – Х. : Фоліо, 2001. – 461 с.

Події роману, головний герой якого живе тисячу років, охоплюють величезний відтинок історії – з часів Володимира й до перебудови.

Паралельний сюжет твору про брата головного героя, який несподівано зробив карколомну кар`єру, ставши одним з керівників республіки.

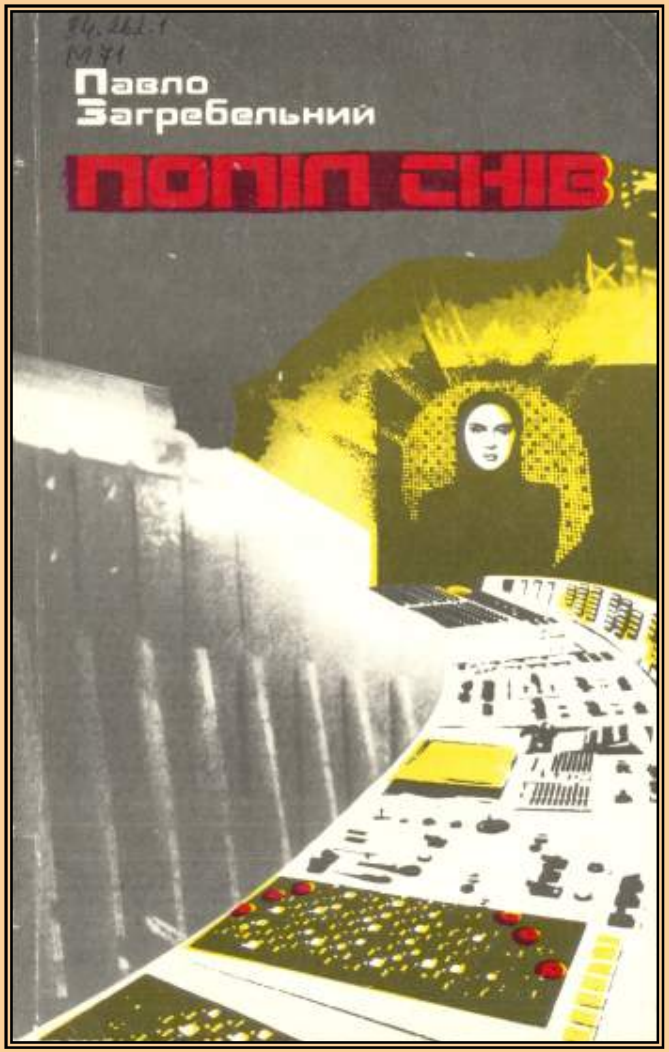
Роман з 2-ох частин розрахований на широке коло читачів.



Загребельний, П. Ангельська плоть : пригодницька повість / Павло Загребельний.
– К : Радянський письменник, 1993. – 125 с.

Повість розповідає про те, як було виявлено дорогоцінні історичні реліквії і як вони раптово зникли. Складними й небезпечними були пошуки, і врешті викрито групу злочинців, які намагались вивезти національні цінності за кордон, використовуючи високі зв`язки у керівних і наукових сферах.

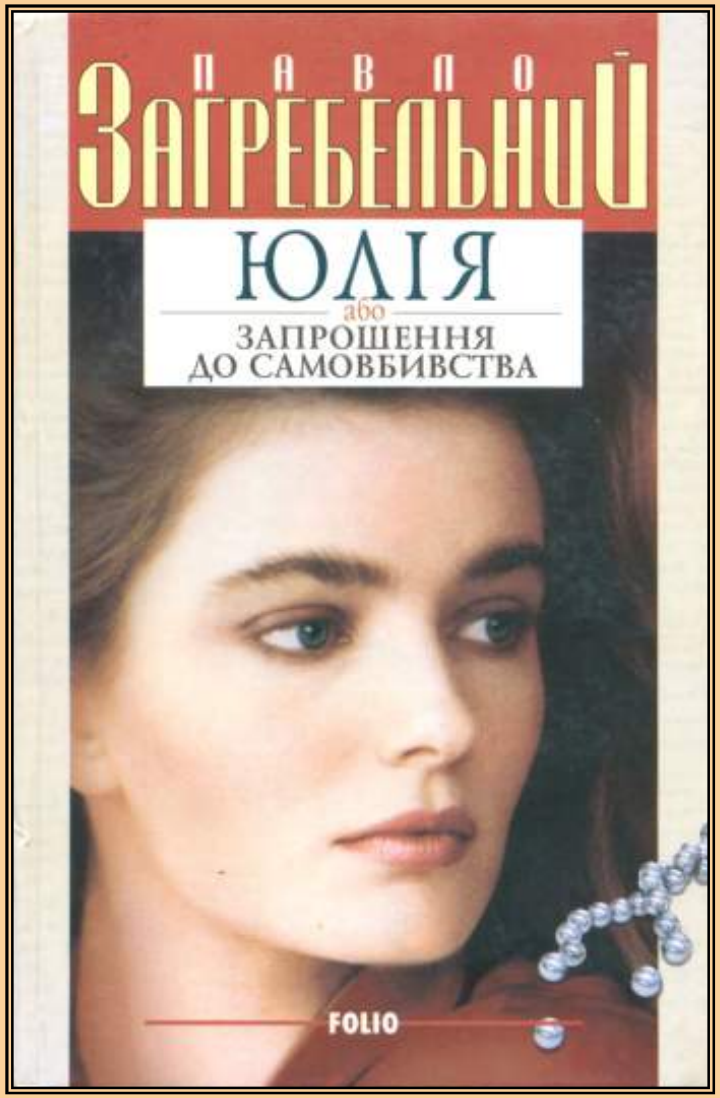
Видання розраховане на широке коло читачів.



Загребельний, П. Попіл снів : пригодницька повість / Павло Загребельний. – К : Український письменник, 1995. – 159 с.

В книзі автор замислюється над проблемою, куди ведуть сучасні моральні перекоси й суспільні негаразди, які продовжують "розвиватися" у спотвореному вигляді, і чому один з персонажів твору намагається вигадати нову зброю масового вбивства…

Видання розраховане на широке коло читачів.



Загребельний, П. Юлія, або Запрошення до самовбивства : роман / Павло Загребельний. – Харків : Фоліо, 2001. – 350 с.

Часова й просторова всеохопність роману невипадкова. В своєму творі автор наголошує, що кохання і смерть для головних персонажів Шульги й Юлії нероздільні, існують поза часом і поза простором, були завжди й будуть вічно усюди на земній кулі. Кохання Романа Шульги й Юлії, що постають українськими Ромео та Джульєтою, закінчилося трагедією, винуватцем якої є сама Доля.

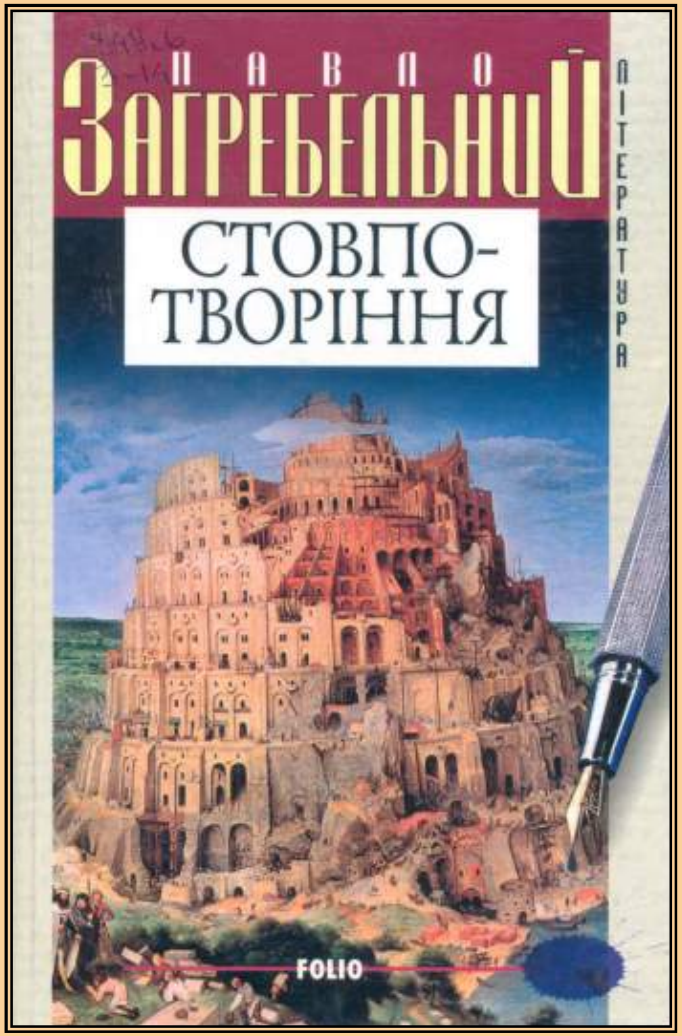
Видання призначене для широкого кола читачів.



Загребельний, П. Брухт : роман ; Гола душа : повість / Павло Загребельний. – Харків : Фоліо, 2002. – 399 с. – (Література).

Герой роману – молодий учений Совинський, розум якого бунтував проти прагматизму та технократії ХХ ст., з легкістю погоджується провернути аферу в Німеччині, допомогти інститутському товаришу реалізувати "наліво" радянську військову техніку. А потім, піднесенний мільйонами своєї коханки над своїми колегами та друзями, стає прес-секретарем в концерні "Куч-метал", що займається фінансовими махінаціями з продажу металобрухту за кордон… До книги увійшла також повість «Гола душа»

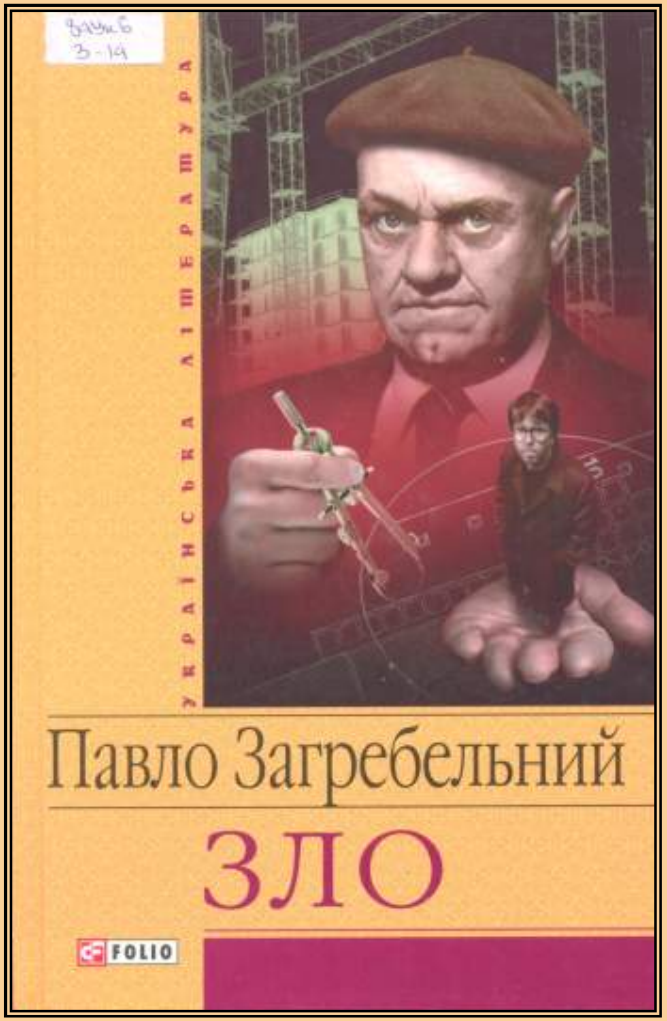
Книга призначена для широкого кола читачів.



Загребельний, П. Стовпотворіння ; Кавтаклізма : [іронічні історії] / Павло Загребельний. - Харків : Фоліо, 2005. – 286 с. – (Література).

Сам письменник зазначив, що твір "Стовпотворіння" – вигадана ним соціальна утопія з елементами фантастики, а разом з тим – зліпок із сучасної України… Два тексти, що друкуються в цій книжці, витримані в не зовсім звичній для Загребельного манері написання – це іронічні історії нашої сучасності.

Видання призначене для широкого кола читачів.



Загребельний, П. Зло : роман / Павло Загребельний. – Харків : Фоліо, 2008, – 379 с. – (Українська література).

«Гостро-проблемний» – так у радянські часи називали цей роман. І дійсно, навіть назва у нього була «гострою» та «проблемною» – «Зло». Але яке «зло» може бути у радянській державі, в якій соціалізм вже переміг, а комунізм от-от настане? Ні-ні, ніякого зла, та й «гостроти і проблемності» – чим менше, тим краще. Звідти – була зміна назви на радянсько-оптимістичну «День для прийдешнього» , звідти – були ті перепони, які ставали на шляху цього роману до читача, звідти – ножиці цензорів, які без жалю вирізали ті самі «гострі» й «проблемні» місця, заради яких автор і писав цей роман.

Книга призначена для широкого кола читачів.

За романами Павла Загребельного були поставлені п'єси:
«Хто за? Хто проти?» («День для прийдешнього»), «І земля стрибала мені назустріч» («З погляду вічності»), «Межа спокою»(«Розгін»), «Євпраксія», «Роксолана», які з успіхом пройшли на сценах багатьох театрів України.

Розділ 2



З обраного шляху не звернути…

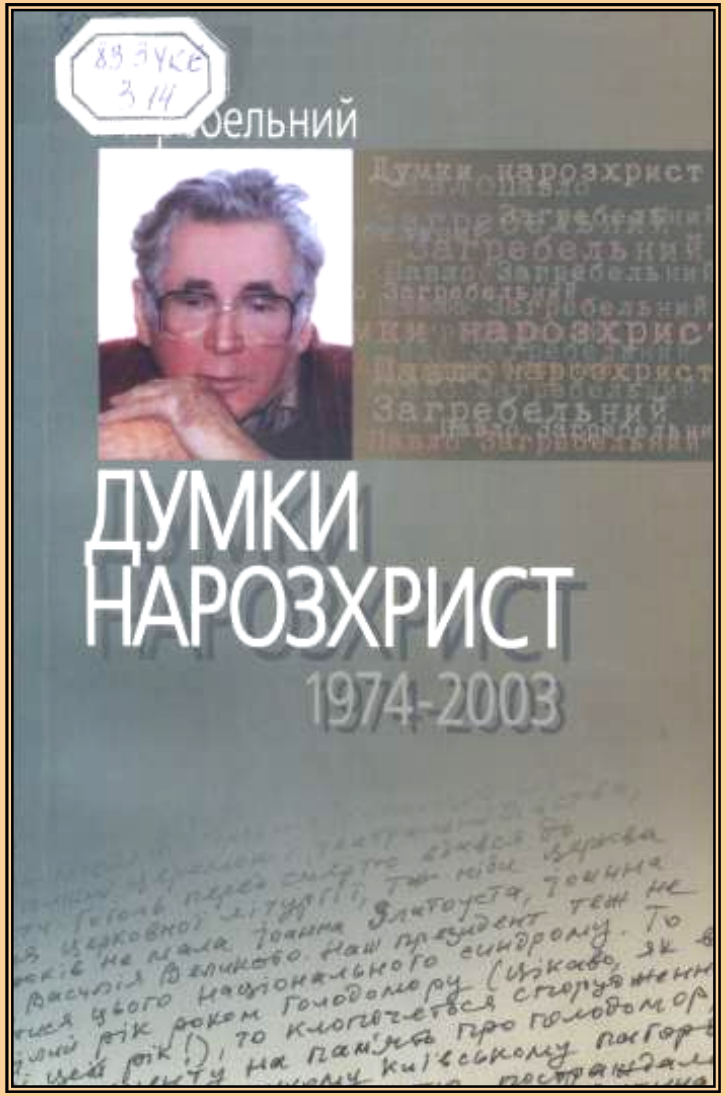
/публіцистичні твори/



Загребельний, П. Неложними вустами : статті, есе, портрети / Павло Загребельний. – К. : Радянський письменник, 1981. – 479 с.

Автор працював над книгою біля тридцяти років. В цьому виданні багато великих, славних та маловідомих імен. Книжка складаэться з повісті про перше кохання Павла Тичини, своєрідного трактату про Григорія Сковороду, портретів ряду радянських письменників, гранічно стислих есе про Пушкіна й Шевченка, Толстого, Анатолія Франса, Селми Лагерлеф та узагальнюючих статей про розвиток сучасного літературного процесу.

Видання призначене для широкого кола читачів.



Загребельний, П. Думки нарозхрист, 1974–2003 / Павло Загребельний. – Вид. друге, доп. – К. : Універсальне видавництво Пульсари, 2008. – 240 с.

Не вперше український прозаїк звертається до жанру публіцистики. В новому доповненому виданні автор продовжує болісну й трепетну розмову про нашу історію й сьогодення, національну славу й сором, про те, що слід не тільки шукати дорогу до Храму, а й самому долучатися до його будівництва.

Книга призначена для широкого кола читачів.



Виступ Павла Загребельного на урочистому засіданні під час відкриття Кабінету Юрія Смолича в ЦДАМЛМ (26 вересня 1978 року). Фото з архіву Центрального державного архіву-музею літератури і мистецтв України



Загребельний, П. У фокусі слова : [афоризми] // Київ. – 2012. – № 1. – С. 3-34.

Розділ 3



Павло Загребельний у координатах миті та вічності (спогади, критика, довідкові матеріали)



Слабошпицький, М. За гамбурським рахунком : читацькі маргіналії та варіації на тему Павла Загребельного / Михайло Слабошпицький. – К : Ярославів Вал, 2004. – 222 с.

Виклад письменником матеріала в книзі став мимовільною втечею від жанру звичного літературного портрета чи нарису життя та творчості. Автор і є тим читачем, який хотів би ознайомити шанувальників творчості Павла Загребельного зі своїми враженнями від прочитаних книг. Книга складається з матеріалів написаних у різний час.

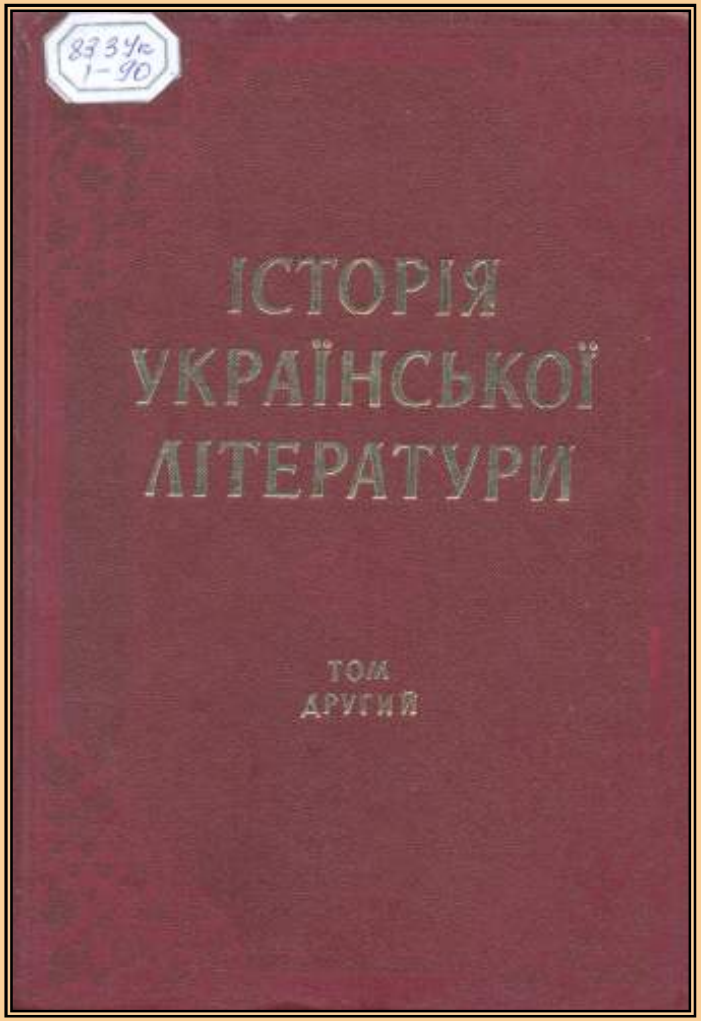
Видання призначене для широкого кола читачів.



Спогади про Павла Загребельного / упоряд. М.Ф. Слабошпицький. – Харків : Фоліо, 2010. – 249 с.

В книзі зібрано спогади про Павла Загребельного відомих українських письменників, критиків, мистецтвознавців – Володимира Яворівського, Михайла Слабошпицького, Анатолія Дімарова, Валентини Запорожець, Олега Чорногуза, сина письменника – Михайла Загребельного – тих, хто добре знав і працював багато років поспіль поряд із цією видатною людиною.

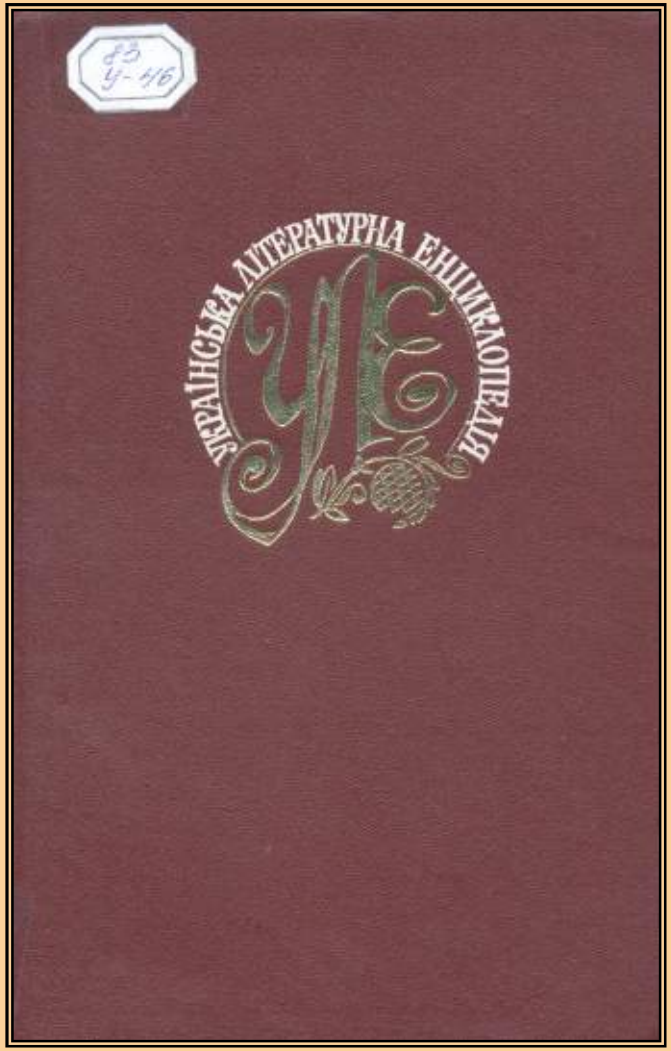
Книга буде цікавою різним категоріям читачів.



Павло Загребельний : [життя та творчість] // Історія української літератури. [У 2 т.]. Т. 2. Радянська література / ред.кол.: І.О. Дзеверін [та ін.]. – К. : Наукова думка, 1988. – С. 614–626.

Романистика, критика, публіцистика та драматургія Загребельного виявляють індивідуально самобутній письменницький стиль, своєрідний творчий світ автора.

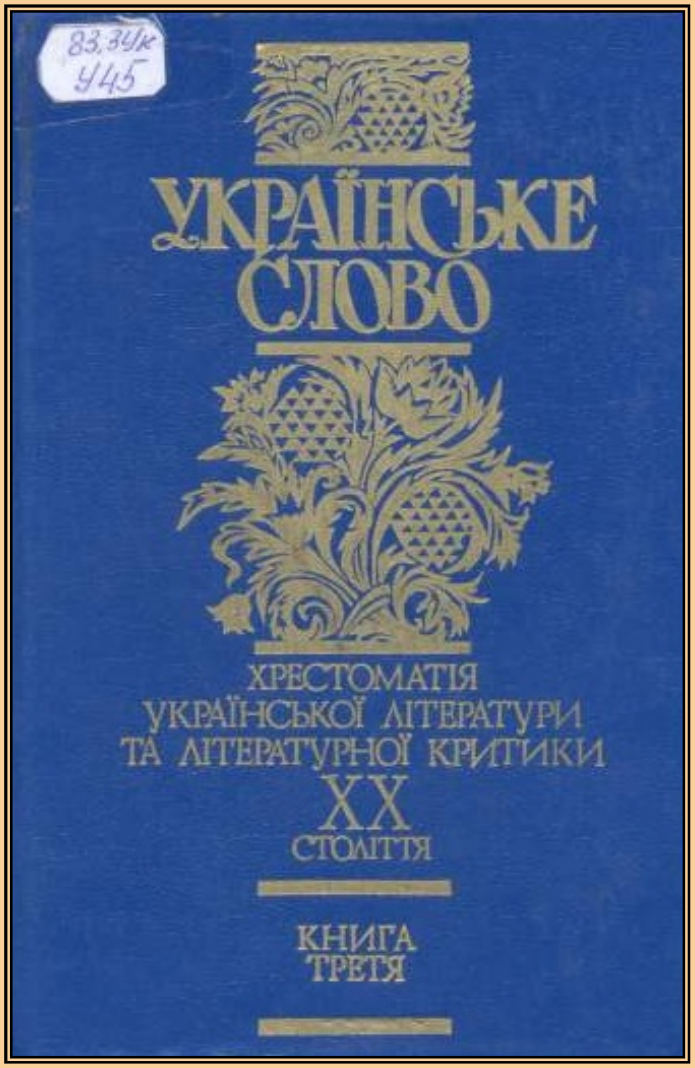
Нарис знайомить читачів з короткою біографією та яскравими сторінками творчого життя письменника.



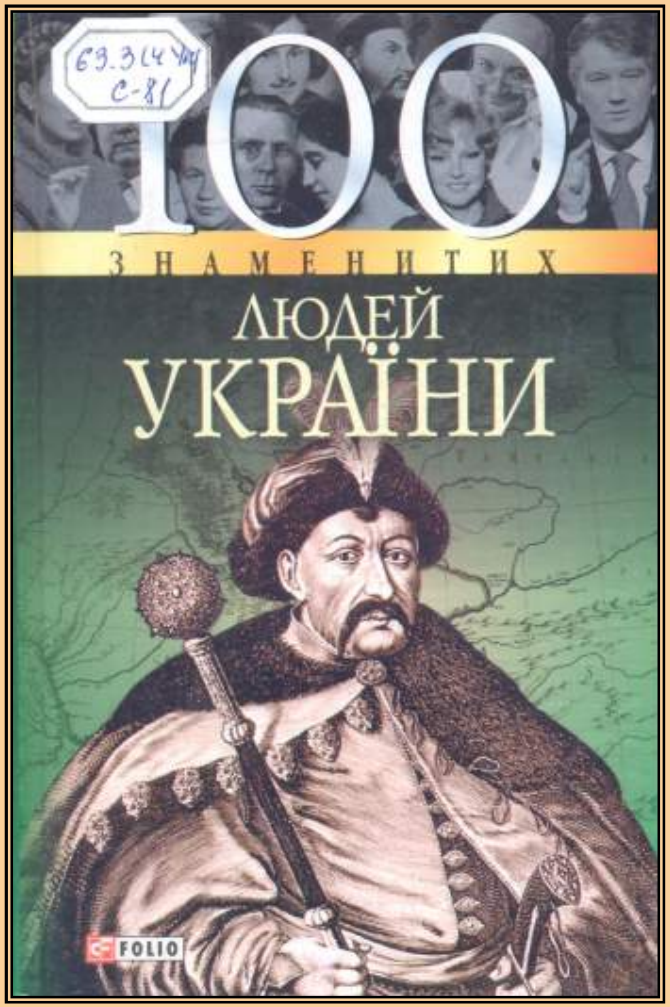
Загребельний Павло Архипович // Українська літературна енциклопедія. [У 5.т.]. Т. 2. Д-К / ред.кол.: Дзверін І.О. [та ін.]. – К. : Українська Радянська Енциклопедія ім. М. П. Бажана, 1990. – С. 226–228.

Своєю творчістю Загребельний стверджує самоцінність людської особистості пристосуванству, ницості, посередності, протиставляє талант, обдарованність, вміння добре робити свою справу.

Стаття розповідає про важливі віхи життєвого та творчого шляху письменника.



Павло Загребельний : [біографічна довідка та уривок з роману «Диво»] // Українське слово : Хрестоматія української літератури та літературної критики XX століття. В 4 кн. Кн. 3. Культурно-історична епоха соцреалізму (тоталітаризму) і активного йому супротиву (антитоталітаризму) – 1941–1991 рр. / упоряд. В. Яременка. – К. : Аконіт, 2001. – С. 385–391.

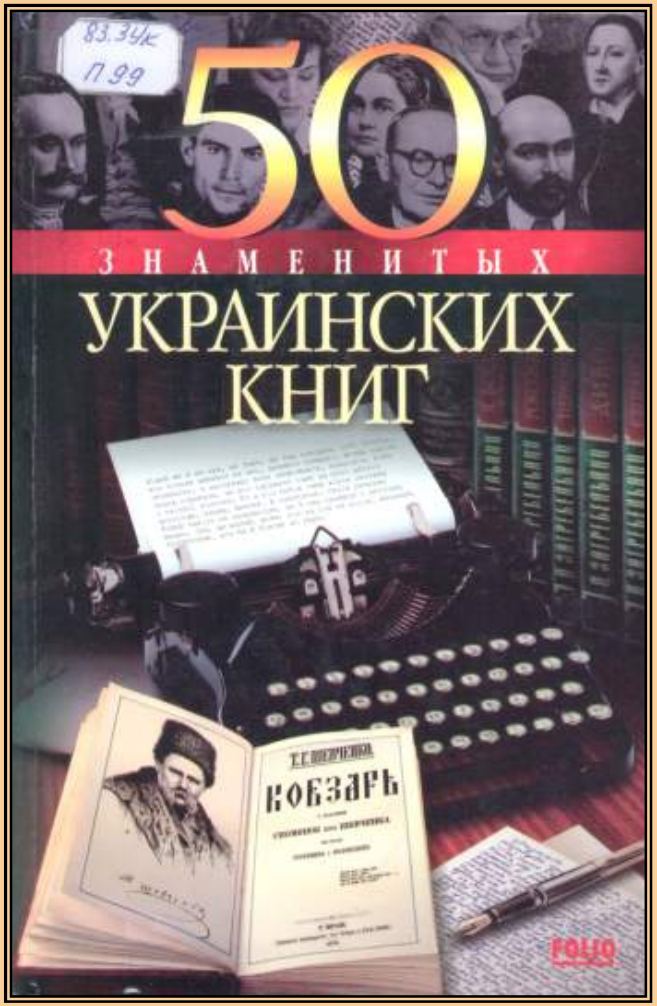


Загребельний Павло Архипович // 100 знаменитих людей України / Скляренко В. М. [та ін.] ; пер. з рос. Т. В. Ковальової. – Харків : Фоліо, 2005. – С. 150–155.

Павло Загребельний, як і Стельмах, Гончар і багато інших чесних письменників, незважаючи ні на премії, ні на посади, не був захищений від сваволі чиновників «від літератури», від цензорів «з погонами під сорочкою».

«У різні часи романи Павла Архиповіча мали неоднозначну оцінку, – сказав академік М. Жулінський, – і я схиляю голову перед його енергією, інтелігентністю, розумом і світоглядом, завдяки якому він завжди перебуває в конструктивній опозиції».

Пропонована стаття ознайомить читачів із цікавими сторінками життєвого та творчого шляху письменника.



Павло Архипович Загребельний. Роман «Диво» (1968) // 50 знаменитых украинских книг / Андрусенко В. П. [и др.]. – Харьков : Фолио, 2004. – С. 366–378. – (100 знаменитых).

«Диво» народилося за словами Михайла Слабошпицького, тисячолітнім історичним шумом, що розноситься із сторінок роману і в сьогодення, і в майбутнє несамовитими людськими пристрастями, які приголомшують світ і кидають особу на подвиг і на злочин… «Диво» з'єднало різні часи, в нім століття перекликаються через голови поколінь людей, в ньому мало не вперше так сконцентровано в українській прозі застосовані прийоми, що стали визначаючими в літературі XX століття.

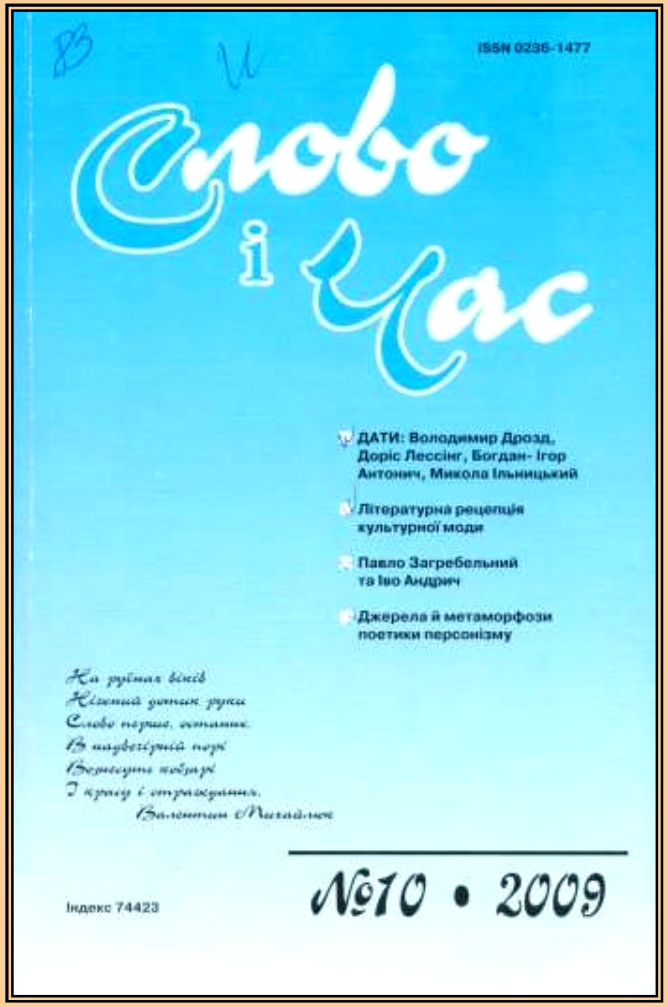
Нарис адресований для широкого кола користувачів.



Зборовська, Н. Влада і свобода в романах Павла Загребельного // Слово і час - 2011. - № 10. – С. 3-23.

Вихідною аналітичною позицією для прози П. Загребельного може бути така психологічна установка, як мужність до життя…

В своїй статті талановита дослідниця, науковець Ніла Заборовська розглядає історичні романи відомого українського письменника «Диво», «Первоміст», «Я - Богдан» та роман «Юлія, або Запрошення до самовбивства».



Білик, Н. Міфологічний вимір семантики ключового знака-символу в романах П. Загребельного «Диво» і «Первоміст» та І. Андрича «Міст на дрині» // Слово і час. – 2009. - № 10. – С.66-76.

Романи Загребельного «Диво» та «Первоміст» та І. Андрича «Міст на Дрині» традиційно зараховують до типу, який в українському й сербському літературознавстві здобув назву «роману-фрески».

В статті висвітлюються нюанси тлумаченя ключових образів-символів у романах Павла Загребельного та Іво Андрича.



НАЦІОНАЛЬНА БІБЛІОТЕКА УКРАЇНИ ДЛЯ ДІТЕЙ

Патріарх української літератури

Павло Загребельний

Укладач Ю. Осадча

Павла Загребельного можна з повним правом назвати духовним нащадком Нестора-літописця, адже його романи – це своєрідний літопис багатостраждальної української історії від самої давнини Київської Русі до першого десятиліття незалежності. Для багатьох мільйонів українців цей письменник залишився окрещеним історичної пам'яті, намертоном громадянської небайдужості, взірцем людської гідності та високої духовності.

Народився Павло Архипович Загребельний 25 серпня 1924 року в селі Солощанному Кобеляцького району Полтавської області в селянській родині. Доля була не дуже прихильною до нього ще з раннього дитинства: в чотири роки він втратив матір, у дев'ять – пережив чорний тридцять третій рік... Закінчивши десятирічку у 1941 році, сімнадцятилітнім добровільно пішов на фронт. Брав участь в обороні Києва. Згодом його військове артилерійське училище було кинуте під Суми. Молоді артилеристи-курсанти за своїми «сорокап'ятками» стояли на смерть і на кілька днів зупинили ворожі танки під Ромнами, хоч самі майже всі полягли на полі бою. Тяжко поранений був і Загребельний. Спочатку він лікувався в Саратовському госпіталі, потім знову воював на фронті, потрапив в оточення і, найстрашніше, у полон і пекло фашистських концтаборів. Згодувати дитинство і юність, Павло Архипович наголошував, що саме голод і війна сформували його гордий і незалежний характер.

Визволений з полону американцями, Павло Загребельний працював у 1945 році в радянській військовій місії в Західній Німеччині. Повернення на батьківщину з таким військово-облікового минулого виявилося неблагодарним. Так звана «антирадянщина» була, як то кажуть, неприкритою: і мову німецьку добре знав, і вивозили з табору американці. До Сибіру не втрапив ніскільки дивом...

З 1946 по 1953 рік Павло Архипович навчався на філологічному факультеті Дніпропетровського університету. Друкував в обласній газеті, а з 1954 року, перебравши до Києва, – у журналі «Вітчизна». У 1961–1963 роках редагував газету «Літературна Україна». З 1964-го займав посаду відповідального секретаря правління СПУ, а згодом очолив Спілку письменників України. Багато років був головою Комітету з Шевченківських премій.

У літературі письменник дебютував книжками новел. Але справжнє читацьке визнання йому принісс роман «Думи про невмирущого» *(1957)* – героїчна і трагічна оповідь про безсмертя борців з фашизмом, про нескорість і самовідданість людського духу. А згодом були твори «Європа-45» *(1959)*, «Спека» *(1960)*, «Європа. Захід» *(1961)*, «День для прадідушного» *(1964)*, «Шепіт» *(1966)*, «Добрий диявол» *(1967)*, «Диво» *(1968)*, трилогія «З посланцем вічності» *(1970)*, «Роксолана» *(1980)*, «Євпраксія» *(1975)*, «Намалена трава» *(1974)*, «Я, Богдан» *(1983)*, «Шаленний номфор» *(1984)*, «Вигнанці з раю» *(1985)* (продовження роману «Левине серце»). Півтора мільйона друкує «Юлія, або Запрошення до самовбивства» *(1994)*, «Тисячолітній Миколай» *(1994)*, «Ірпухт» *(2002)*, «Стоповторіння» *(2004)*. За сценаріями творів письменника-класика на Київській кіностудії ім. О. Довженка знято художні фільми «Роксолана» *(1965)*, «Перевірено – мін немає» *(1966)*, «Лаври» *(1974)* та «Ярослав Мудрий» *(1982)*.

Розмірковуючи про майбутнє, Павло Архипович у своїх «Думках зарубіжності, писаних не чорнилом, а кров'ю зболеного серця, зазначив: «Треба будь-що зберегти ядро творів, які не втратили віри в сенс життя, в буття і судьбу. Це ядро повинне бути твердим, упевненим у собі, послідовним у діях. Воно повинне вміти надихати й заполонювати своїм прикладом; між ним і його оточенням не повинно бути різких протиріч, інакше всі набутки будуть підкопані й знищені. Станеться те, від чого застерігав Христос у Нагірній Проповіді: сіль втратить свій смак – і в суспільстві запанують профани й невігласи... Стоїмо над безоднею. Треба вистояти». Щнайперше допомогуть вистояти над безоднею ті книги, які полишив нам письменник, перейшовши у вічність.

Щоб донести до читачів-учнів 8–9 класів багатство творчої спадщини українського класика, радимо підготувати книжкову виставку «Нестор-літописець з XX століття», представивши твори письменника як історичної, так і сучасної тематики. В оформленні виставки бажано використати репродукції картин на історичну тему, портрети історичних осіб *(Богдан Хмельницький, Ярослав Мудрий)*, героїв творів автора, фотографії історичних місць, описаних у його творах. Для ознайомлення читачів цієї цікавої категорії з життям і творчістю майстра доцільно провести літературну гру «Павло Загребельний: знайомий і загадковий» та літературний вечір «З погляду вічності: пам'яті Майстра».

Патріарх української літератури. Павло Загребельний : [добірка матеріалів: біографічна довідка, літературна гра та літературний вечір] / уклад.Ю. Осадча // Шкільна бібліотека. – 2011. – № 7. – С. 21–24. – Зміст: Павло Загребельний: знайомий і загадковий ; З погляду вічності.


08 ПИСЬМЕННИК І ЕПОХА

Українська

Про листування з Павлом Загребельним

ОБЕРЕГИ ІЗ ПОЗАЧАССЯ...

Лютий, Г. Обереги із позачасся : [про листування з Павлом Загребельним] // Українська літературна газета. – 2012. – 24 лют. (№ 4). – С. 9.

Лютий, Г. Обереги із позачасся : [про листування з Павлом Загребельним] // Українська літературна газета. – 2012. – 9 берез. (№ 5). – С. 8-9. (закінчення)



5 серпня 2010 року — Літературна Україна — 7

незабутні

Олександр СИЗОНЕНКО

ПАВЛО ЗАГРЕБЕЛЬНИЙ У КООРДИНАТАХ МИТІ Й ВІЧНОСТІ

Сазоненко, О. Павло Загребельний у координатах миті й вічності // Літературна Україна. – 2010. – 5 серп. (№ 27). – С. 7.

В літературній спадщині Павла Загребельного оповідання, повісті, тридцять романів, кіносценарії, п`єси, блискуча публіцистика, ґрунтовні рецензії, що мали неабиякий резонанс.

Пропонований нарис розповідає читачам про літературний доробок українського письменника.



Мереживо загадкової прози

85 років тому, 21 березня 1927 року, вийшов перший номер «Літературної України» (тоді — «Літературна газета»). Павло Загребельний працював на посаді головного редактора газети у 1961—1963 роках.

Оксана ХОРОЗОВА

Хорозова, О. Мереживо загадкової прози // Літературна Україна. – 2012. – 22 берез. (№ 12). – С. 1, 14.

Стаття висвітлює сторінки життя та творчості Павла Загребельного кінця 50-х початку 60-х років минулого століття, зокрема його роботи на посаді головного редактора «Літературної газети» у 1961–1963 роках.



В гостях у Дмитра Гордона. Дружина Загребельного Ела Михайлівна, Віталій Коротич із дружиною Зінаїдою Олександрівною та Павло Архипович. Кінець 90-х років.

Розділ 4



Письменник і сценарист в одному обличчі /кінематографічна спадщина Павла Загребельного/

За сценаріями Павла Загребельного створені фільми:

«Ракети не повинні злетіти» (1964, за участю М. Фігуровського),

«Перевірено – мін немає» (1965, у співавт.з Ю. Лисенком та ін.),

«Лаври» (1972, т/ф, у співавт.з О. Сацьким),

«І земля стрибала мені назустріч» (1975),

«Хто за? Хто проти?» (1977, т/ф),

«Ярослав Мудрий» (1981, у співавт. з Г. Коханом),

«Розгін» (1983, т/ф, у співавт. з Г. Коханом та М. Резниковичем).



«Ракеты не должны взлететь» - художній фільм, знятий режисерами Олексієм Швачко та Антоном Тімонішиним за сценарієм Павла Загребельного та Миколи Фігуровського на кіностудії ім. О. Довженка у 1964 році.

Дія відбувається в Німеччині в 1944 році. В тилу ворога випадково зустрічаються українець Михайло Скиба, американці Юджин і Перл, поляки Дулькевіч і Болеслав, англієць Кліфтон, югослав Атанасіо, німець Гейнц та інші. Долаючи безліч перешкод і небезпек, ці сміливі й мужні люди повинні знищити центр по запуску ракет "Фау-2"...

У ролях: Вія Артмане, Євген Гвоздьов, Лев Поляков, Гліб Стриженов, Юрій Волков, Григорій Тесля, Володимир Волков.

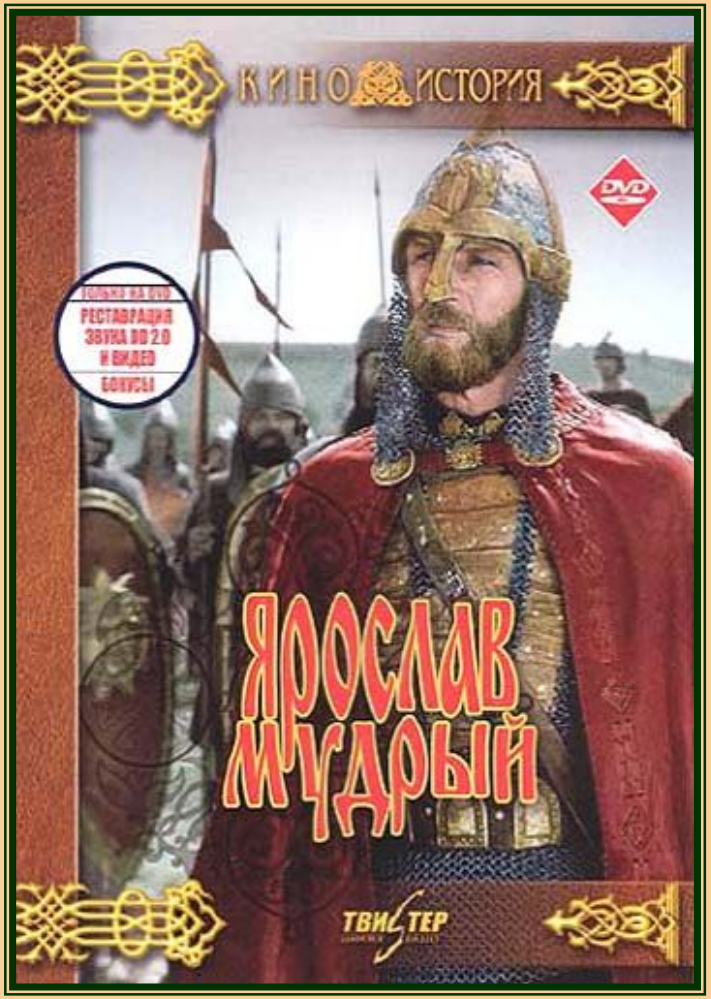


«Проверено – мин нет» - художній фільм, знятий режисерам Юрієм Лисенко за сценарієм Павла Загребельного на кіностудії ім. О. Довженка сумісно з кіностудією Ловчек-фільм (Югославія) у 1965 році.

20 жовтня 1944 рік. Звільнений Белград святкує. Люди поки не здогадуються , що відступаючи, гітлерівці вирішили підірвати місто. На поверхні сапери перевіряють кожен куточок міста і роблять напис: "Перевірено - мін немає". А заміновано глибоко під землею…

Врятувати Белград - складна, але не така вже нездійсненна місія. Групі радянських і югославських бійців вдається відвернути вибух. Про такі драматичні події розповідає кінострічка.

У ролях :Мія Алексич, Олег Анофрієв, Міха Балох, Боро Беговіч, Мілан Босільчіч, Карло Булич, Хусейн Чокіч, Ольга Лисенко, Бранко Плішина, Нікола Попович.



«Ярослав Мудрый» – художній фільм, знятий режисером Григорієм Коханом за сценарієм Павла Загребельного на кіностудії ім. О. Довженка сумісно з кіностудією «Мосфільм» у 1983 році.

Перша половина XI сторіччя. Після смерті князя Володимира київський престол завоював один з його синів – Ярослав. Фільм розповідає про боротьбу, яку вів новий київський князь з внутрішніми та зовнішніми ворогами Київської Русі. В кінострічці розвивається сюжет драматичної любові Ярослава Мудрого до простої дівчини Любави.

У ролях: Юрій Муравицький, Петро Вельямінов, Людмила Смородіна, Костянтин Степанков, Олег Драч, Леонід Філатов, Микола Білий, Олегаріо Федоро, Микола Бабенко, Всеволод Гаврилов, Борис Ставицький, Ольга Білявська, та інші.

Розділ 5



Вшанування пам'яті



Збереглася батьківська хата-садиба в Солошині



Меморіальна дошка

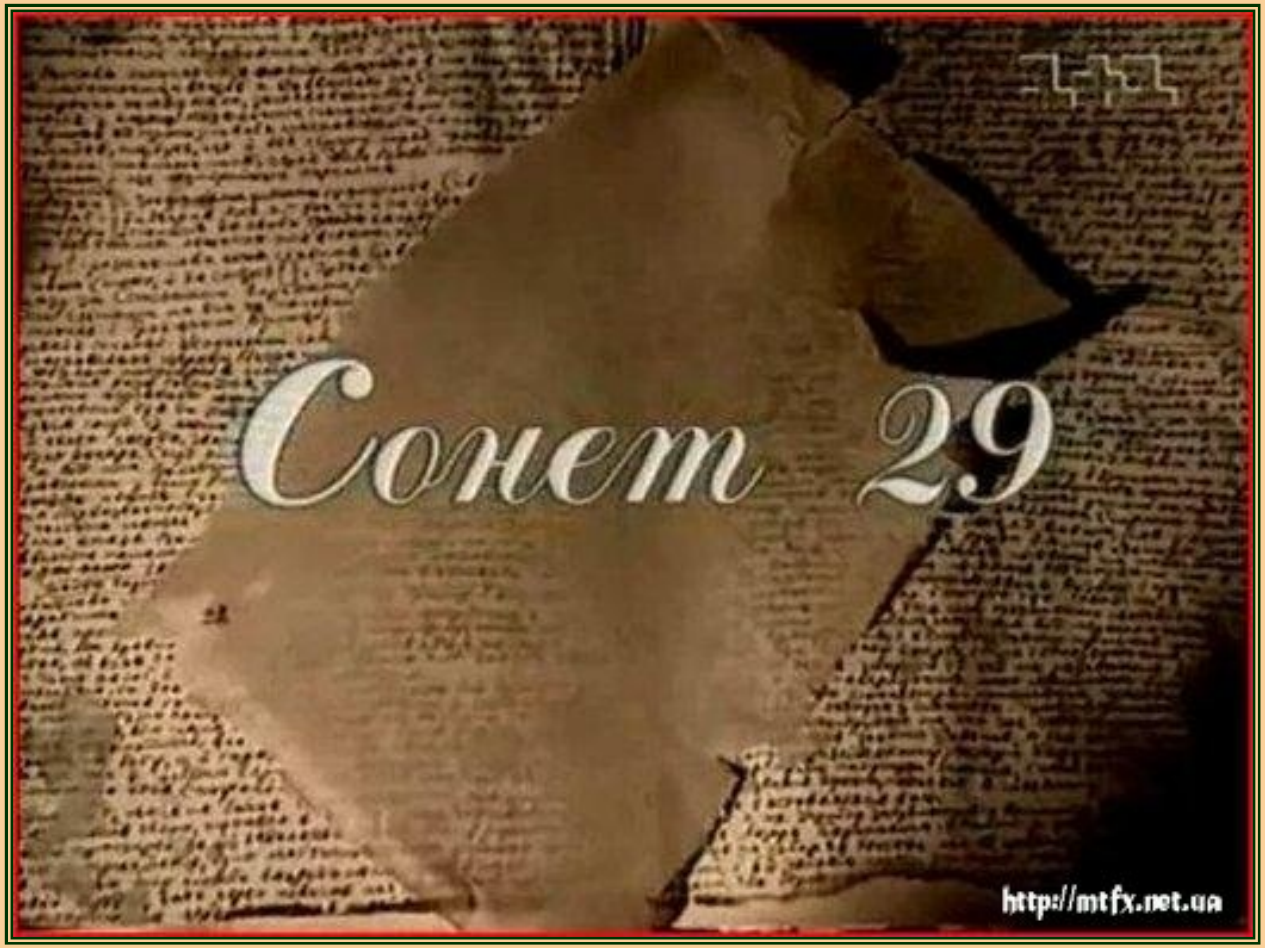


У світлиці батьківської хати

відвідувачі меморіальної кімнати можуть доторкнутись до духовних витоків багатотрудного та плідного життя П.Загребельного, що зберігаються в речах письменника, його книгах. Тут зберігаються його авторучка, знамениті рогові окуляри, чашка для чаю, родинні світлини, ліжко, дерев'яні ночви з батьківської хати, кахля з гробниці Роксолани – героїні однойменного всесвітньовідомого роману.



В 2004 році до 80-річчя від дня народження письменника було облаштовано в Дніпропетровському університеті музейну кімнату. Дніпропетровський університет, де навчався Павло Загребельний з 1946 по 1951 роки, визнано центром вивчення творчості письменника-класика.



Нашому українському класику присвячений фільм «Павло Загребельний. Сонет 29» із серії документальних кінострічок «Обрані часом» кіностудії «Контакт» студії 1+1 (2000)



У жовтні-листопаді 2012 року в галереї Центрального державного архіву-музею літератури і мистецтва України діяла документально-книжкова виставка, присвячена життю й творчості Павла Загребельного. В експозиції вперше було оприлюднено матеріали, частина з яких тривалий час зберігалась під грифом «таємно». Це різноманітні фотографії, листування, редакційні й видавничі екземпляри романів, повістей, сценаріїв, рецензії на твори інших авторів тощо.



На виставці були представлені цінні експонати – речі, якими письменник користувався: друкарська машинка, окуляри, ручка, іконки. Всі особисті речі для виставки були надані його дружиною. Серед експонатів портрети його батьків.



Не менш талановито Павло Загребельний писав п`єси та сценарії. В експозиції був представлений робочий варіант кіносценарію «Київські фрески», написаний у співавторстві з режисером Сергієм Параджановим.

Указом Президента України від 05.02.2009 № 72 "Про увічнення пам'яті Павла Загребельного" передбачається щорічне проведення літературних вечорів, круглих столів, книжкових виставок, інших заходів, присвячених літературній та громадській діяльності письменника, видання його творів.

Павло Загребельний – важлива складова сучасної української літератури. На творах цього письменника виросло кілька поколінь українців. І ще не лише одне покоління оцінить надзвичайний талант автора…

В одному із своїх інтерв'ю Павло Загребельний сказав про книгу: «…Одні читатимуть книги з комп'ютера, інші і далі ходитимуть до бібліотеки. Брати книжку в руки – це естетична насолода, ні з чим не зрівняне відчуття. Книжку ніщо не зможе замінити».

Приходьте до бібліотеки, читайте книги, дорогі користувачі!