



Централізована бібліотечна система
Деснянського району м. Києва
Центральна районна бібліотека
ім. П. А. Загребельного

**Павло
Загребельний –
патріарх
української
літератури**



(1924-2009)

*український письменник, журналіст, лауреат Державної
премії СРСР, лауреат Державної премії УРСР ім. Т. Г.
Шевченка, Герой України*

Біобібліографічний нарис

до 95-річчя від дня народження

Київ, 2019



У К А З
ПРЕЗИДЕНТА УКРАЇНИ

**Про присвоєння П. Загребельному
звання Герой України**

За самовіддане служіння Україні, багаторічну плідну діяльність на ниві письменства, визначний особистий внесок у збагачення національної духовної скарбниці, утвердження гуманістичних ідеалів
п о с т а н о в л я ю:

Присвоїти звання Герой України з врученням ордена Держави ЗАГРЕБЕЛЬНОМУ Павлу Архиповичу – письменникові, м. Київ.

Президент України

Л. КУЧМА

м. Київ, 25 серпня 2004 року

№ 996/2004



**Центральна районна бібліотека
ім. П. А. Загребельного**



**(1924—2009)
Загребельний Павло Архипович**

Павло Загребельний – патріарх української літератури [Текст] : біобібліографічний нарис / уклад. Рокіта Р. О. ; ред. Баранова Н. А. – 2-ге вид, допов. – Київ, 2019. – 64 с. : фот.

Біобібліографічний нарис складений до 95-річчя від дня народження українського письменника, ім'я якого носить Центральна районна бібліотека Деснянського району міста Києва з 2015 року.

Мета видання – всебічне висвітлення матеріалів про життя та творчість письменника гострої думки і палкого темпераменту, якого ще за життя визнано одним з найкращих письменників світу XX століття.

Посібник складено на основі джерел, які є у фондах бібліотек ЦБС Деснянського району міста Києва та матеріалів, відображених на web-сайтах Інтернету.

Джерела подано за період з 1956 року по 2019 рік.

Матеріали в нарисі розташовані за рубриками, у межах підрубрик – за алфавітом прізвищ авторів та назв творів. Більшість бібліографічних описів мають анотації.

Нарис має довідковий апарат, до якого входять: передмова, зміст, вступна стаття, допоміжні покажчики: web-бібліографія, іменний покажчик авторів.

Видання розраховане на широке коло користувачів: працівників бібліотечних та інформаційних служб, викладачів, вчителів загальноосвітніх навчальних закладів, студентів, школярів та всіх, хто цікавиться творчістю великого класика української літератури.

Укладач: Рокіта Р. О.
Редактор: Баранова Н. А.

Контактна інформація:
м. Київ, вул. Драйзера, 6
e-mail: librari141@ukr.net
<http://www.desnabib.kiev.ua>
<http://www.facebook.com/desnabib>

Зміст

I. Вступ.....	6
II. Біографія.....	8
III. Літературна робота.....	11
Кінематографічна діяльність.....	17
Театральні постановки.....	18
Вислови.....	19
Цитати.....	20
IV. Відзнаки.....	21
V. Вшанування пам'яті.....	22
VI. Твори.....	25
Військово-патріотичні романи.....	25
Історичні романи	26
Пригодницькі романи	29
Сатиричні романи	31
Фантастичні романи.....	32
Твори про сучасність.....	33
Твори російською мовою.....	36
VII. Публіцистика.....	37
VIII. Література про життя та творчість.....	37
IX. Спогади про Павла Загребельного.....	54
X. Видатні особистості та письменники про Павла Загребельного.....	55

Допоміжні покажчики:

<i>Перелік прізвищ авторів та назв творів.....</i>	<i>59</i>
<i>Адреси web-сайтів.....</i>	<i>64</i>



I. Вступ

"Ніхто не має права мовчати, а надто письменник. Це моє кредо, я сповідував його все своє життя. Я не шкодую, що я так жив — чесно та справедливо. Оце все, що я мав вам сказати. Все решта написано в моїх книжках".

П. Загребельний



Павло Архипович Загребельний – письменник, мислитель, громадянин

Павло Загребельний – важлива складова сучасної української літератури. На творах цього письменника виросло кілька поколінь українців. І ще не одне покоління оцінить надзвичайний талант автора.

Сьогодні особливого значення набуває необхідність художнього осмислення історії, зв'язку часів і поколінь, багатовікового культурного надбання українського народу.

Письменники постійно звертались до важливих, зламних періодів в історії України, створюючи, силою свого таланту і творчої уяви, яскраві образи минулих часів.

Чільне місце у зображенні давноминулих подій належить романістиці Загребельного, яка тяжіє не лише до відтворення історичних реалій, але й до філософсько-естетичного осмислення дійсності та її глибинного художнього осягнення.

Письменник із власної позиції подає художню версію буття часопростору, завдяки якій відбувається взаємопроникнення історії й сучасності та створюється прообраз майбутнього.

Говорячи про свою популярність, Загребельний зазначив: **«Секрет популярності — поважати**

своїх читачів авансом, вважати, що читач не дурніший за письменника. Всі люди хочуть і люблять думати. Треба піднімати звичайну людину до рівня Марка Аврелія».

З ім'ям Павла Загребельного пов'язані формування і творчий розквіт багатьох талановитих письменників, зокрема плеяди шістдесятників, молодії літературної хвилі минулого століття.

Принциповий, безкомпромісний і безстрашний в обстоюванні істини, передової думки, національних інтересів, письменницької справи та кожного талановитого імені. Він давав високі уроки громадянської мужності, людяності, порядності, відповідального ставлення до слова і діла.

Загребельний – дійсно істинний класик в нашій літературі, найпотужніший український письменник сучасності. Його твори – це твори на виріст, які залишаються не тільки в українській, але й світовій літературі.

Талановитий у всьому Павло Загребельний являв яскравий взірець самовідданого служіння літературі, народові, Україні.

Кажуть, що людина живе доти, доки живе пам'ять про неї. Поет, краєзнавець із селища Солошине, де народився письменник, Микола Задорожний написав вірш про Павла Загребельного:

**Не вмер письменник!
В тихий час приліг,
здається, на хвилину.
Павло живе,
тут - поміж нас,
В романах, працях і світлинах!**

М. Задорожний





II. Біографія

Я народився і виріс на Дніпрі... І це перейшло в мою душу. Там, де Дніпра нема – ніби й не Україна. Це наша головна ріка, ріка мого народу. І це ріка Шевченка, і Дніпро – це Україна.

П. Загребельний

Письменник народився **25 серпня 1924** року в с. Солошині на Полтавщині.

В 1941 році закінчив десятирічку; не маючи повних сімнадцяти років, пішов добровольцем до армії. Був курсантом 2-го Київського артучилища, брав участь в обороні Києва, у серпні 1941 року був поранений. Після шпиталю знову військове училище, знову фронт, тяжке поранення в серпні 1942 року, після якого – полон, і до лютого 1945 року – фашистські концтабори смерті.

В 1945 році працює у радянській військовій місії в Західній Німеччині.

З 1946 року – навчається на філологічному факультеті Дніпропетровського університету. По його закінченні (1951 р.) – майже півтора десятиліття журналістської роботи (в обласній дніпропетровській газеті, в журналі «Вітчизна» в Києві), поєднуваної з письменницькою працею.

Почав друкуватися від 1949 року. Серйозною заявкою на письменницьку зрілість стала «Дума про невмирущого» (1957), присвячена воїнському та людському подвигу молодого радянського солдата, який загинув у фашистському концтаборі.

У 60-х роках зросла популярність Загребельного не лише як письменника, а і як енергійного талановитого редактора-новатора «Літературної газети», перейменованої ним у 1961 році на «Літературну Україну», що у продовж 3-х років стала справжньою письменницькою трибуною вільної, творчої думки.



Проходячи „школу Загребельного”, критики, які працювали в „Літературній Україні” формувалися з усвідомленням: ставитися до літератури слід як до „живого організму”

У 1964-1979 роках – секретар правління Спілки письменників України.

У 1979-1986 роках – перший секретар Спілки письменників України.

У 1979-1987 роках – Голова Комітету з Державних премій ім. Т. Шевченка.

У 1974-1979 роках – Депутат ВР УРСР 9 скликання;

У 1979-1989 роках – Депутат ВР СРСР 10-11 скликання;

Член КПРС (1960-1990 рр.);

Кандидат у члени ЦК КПУ (1974-1979 рр.);

Член ЦК КПУ (1979-1989 рр.);

Член Комітету Національних премій України ім. Т. Шевченка (09.1996-11.2005 рр.).

Павло Архипович був щасливий у сімейному житті. Елла Михайлівна, закохана і кохана жінка, оточила Павла Архиповича затишком і теплом — щоб він міг спокійно та плідно працювати. Вона підтримувала його у хвилини душевного неспокою, допомагала долати біль, коли з ніг виходили осколки гранати, коли активізувався туберкульоз.

В одному із своїх інтерв'ю він сказав: *«Я щасливий, адже я живий. У концтаборі ми мріяли: тільки б дожити до Перемоги, а там і померати можна. І ось я живу після цього вже 60 років. Це щастя! У мене прекрасна дружина, син (Михайло Загребельний – кандидат економічних наук, письменник, публіцист) і дочка (Марина Загребельна – викладає в МДІМВ англійську мову), три внуки і правнук — також Павло. Я щасливий, тому що мої книги читають»*. І добре, коли поруч є жінка, яка все розуміє...».

Помер письменник **3 лютого 2009 року**. Похований в Києві на Байковому кладовищі.

Павло Загребельний пішов із життя у 84 роки.

Крім романів та повістей, лишив ще й власну філософію життя.

Казав, що ***"треба жити страстями. Ні, не отими, що у священних книгах у нас описані. А страстями оцими, які нас ведуть по життю. Жити кожною миттю цього життя. Життя прекрасне. Світ прекрасний. І нам щастя дано бути в цьому світі. От просто бути в цьому світі - і більше нічого."***



III. Літературна робота

Кращі наші книжки ще раз засвідчують те, що для літератури немає полюсів неприсутності, вона в змозі освоїти матеріали будь-яких тем.

П. Загребельний

У другій половині 50-х років Павло Загребельний видав збірки оповідань ***«Учитель»*** (1957), ***«Новели морського узбережжя»*** (1958), повісті ***«Марево»***, ***«Там, де співають жайворонки»*** (1956), ***«Долина довгих снів»*** (1957).

Протягом 1960-1980 рр. письменник створив основну частину своїх романів, які принесли йому світове визнання: ***«Європа 45»*** (1959), ***«Європа. Захід»*** (1960), ***«Спека»*** (1960), ***«День для прийдешнього»*** (1963), ***«Диво»*** (1968), ***«З погляду вічності»*** (1970), ***«Переходимо до любові»*** (1971), ***«Первоміст»*** (1972), ***«Смерть у Києві»*** (1973), ***«Євпраксія»*** (1975), ***«Розгін»*** (1976), ***«Роксолана»*** (1980), ***«Я, Богдан (Сповідь у славі)»*** (1983) та інші.

Оцінки цих творів були далеко не однозначні: від схвальних до знищувальних, але саме це і засвідчувало, що з'явилися твори небуденні, автор здобув славу одного з найерудованіших письменників свого часу. Павло Загребельний володів кількома іноземними мовами — він міг читати іноземну літературу в оригіналі, що давало йому можливість охопити ширші горизонти світового письменства

У 1974 році за романи **«Первоміст»** і **«Смерть у Києві»** П. Загребельний отримав Державну премію ім. Т. Шевченка.

У 1980 році твір **«Розгін»** був відзначений Державною премією СРСР.

Протягом 1980-1990 років письменник видав твори: **«Південний комфорт»** (1984), збірник **«Неймовірні оповідання»** (1987), **«В-ван»** (1988), фантастичний роман **«Безсмертний Лукас»** (1989), **«Гола душа»** (1992), пригодницьку повість **«Ангельська плоть»** (1993), **«Тисячолітній Миколай»** (1994), **«Юлія»** (1997) та інші твори.

Впродовж багатьох років читачі з великим інтересом зустрічали літературно-критичні та літературознавчі виступи Павла Загребельного, з нетерпінням очікували його нові твори.



Ці виступи зібрані в книзі статей, есе і портретів **«Неложними устами»** (1981). До неї увійшла повість-дослідження **«Кларнети ніжності»**, присвячена Павлові Григоровичу Тичині.

Павло Загребельний залишається рекордсменом з видання українських історичних романів.

Історична проза письменника прикметна не лише художньою оригінальністю, майстерним поєднанням конкретно-людського змісту з епічною широтою й велелюдністю, а й тим, що історія в ній повсякчас постає як історія українського духу, як українська історія.

Про свої історичні романи, присвячені Київській Русі (видані протягом 1968-1974 рр.) Павло Загребельний писав:

«...«Диво» — це доля таланту,

«Смерть у Києві» — доля державної ідеї,

«Первоміст» — доля народної споруди,

«Євпраксія» — роман про долю людини. А що доля людська, надто в трагічних її вимірах, виразніше простежується на прикладі життя жінки, то й написано цей роман про жінку, про трагедію розлуки з рідною землею, про трагедію втрати любові».

Подіям української історії XVI ст. присвячено роман **«Роксолана»** (1980). Письменник зробив спробу проникнути у складний внутрішній світ своєї героїні — Роксолани — Анастасії Лісовської, доньки українського священика з Рогатина, яка, потрапивши до гарему турецького султана Сулеймана, незабаром стала його улюбленою дружиною.

У 2005 році світ побачив переклад роману «Роксолана» турецькою мовою. Після цього роман перевидавався вже двічі.

Перекладач роману Омар Дерменджі вже тривалий час мешкає в Києві, викладає філологічні дисципліни на



Омар Дерменджі та П. Загребельний

факультеті сходознавства Інституту філології КНУ ім. Шевченка, чудово володіє українською мовою, а турецьку викладає в університеті.

У 2009 році **«Роксолана»** була опублікована французькою. Письменник не побачив цього перекладу.

Розкрити «таємниці» характеру Богдана Хмельницького, показати його як людину та як визначного державотворця — таке завдання поставив перед собою Павло Загребельний в романі **«Я, Богдан»** (1983). Він показує діяльність гетьмана на тлі складної політичної ситуації середини XVII ст., зупиняючись також і на подробицях його особистого життя.

Панорамність, історіософські роздуми про долю України — такі риси роману письменника **«Тисячолітній Миколай»** (1994). **«Тисячолітній**

Миколай» – це, подібно до **«Дива»**, художній зріз кількох часових суспільно важливих для України періодів (10-17-20 ст.), об'єднаних одним героєм-сучасником, який, як його народ, проживає 1000-літнє життя.

Загребельний звертався і до жанру драматургії: створив п'єси **«Хто за? Хто проти?»** (1967), **«І земля стрибала мені назустріч»** (1976), **«Межі спокою»** (1982), що йшли на сценах театрів України.

Більшість його романів створювалися в Ірпені, де причаївся Будинок творчості письменників України.

Павло Архипович любив Ірпінь із його скромним затишком і майже завжди по-лондонськи непередбачуваною погодою. Понад два десятиліття можна було його зустріти тут, де йому так добре працювалося.

Письменник попрощався з Ірпенем на початку вісімдесятих, купивши дачу в Кончі Озерній.

У 2000-х роках Загребельний відійшов від активної громадської діяльності, уникаючи публічності, але інтенсивно працював над новими творами.

Романи **«Брухт»** (2002), **«Стовпотворіння»** (2004) та коротка повість **«Кавтаклізма»** – це гостро критичний, дошкульний, багатоплановий зріз української сучасності 1990-х років.

Павло Загребельний любив приймати друзів і земляків.

В одну із таких зустрічей письменників в Конча Озерній в 1999 році російський письменник **Євгеній Євтушенко** написав вірш, який присвятив Павлу Загребельному:



В. Коротич, Є. Євтушенко, О. Швець, П. Загребельний, Д. Гордон вдома у П. Загребельного в Конча-Озерній. 1999 рік

Дорогой Павло Загребельный,
Пусть вокруг беспредел запределный,
Слава Богу, что в беспределе
Оказались Вы не при деле.
Но зато Вы при деле чести,
Там, где совесть и слово вместе,
И спасибо за то, что когда-то
Вы пробили так хитровато
Мой мальчишеский стих сквозь цензуру,
Обманув ее, словно дуру.
И за это, дыша свободно,
Благодарен я вам старомодно.
(Неспособные на благодарность,
Приговор Вам от Бога — бездарность!).
Вам хочу пожелать, молодые
Всей земли, Украины, России,
Чтобы все вы в грядущей дали
Старомодностью этой страдали!

Евгений Евтушенко

У 2004 році Павло Загребельний нагороджений званням Героя України.

Павло Загребельний понад сорок років працював в українській прозі. За цей час вийшло близько двадцяти дев'яти його романів. Його книжки надруковані 23-ма мовами світу загальним накладом більше 20 мільйонів (!) примірників.



«Минуть десятиліття... Століття мине... А книги Великого Українця Павла Загребельного будуть читатись, читатись і перечитуватись.

Бо це незнищене: СЛОВО, що стоїть на сторожі нації.»

О. Унгурян

❖ Кінематографічна діяльність

За сценаріями Павла Загребельного на Київській кіностудії ім. О. Довженка були зняті художні фільми:

- **«Ракети не повинні злетіти»** (1963);
- **«Перевірено — мін немає»** (1965, у співавт.);
- **«Лаври»** (1974, т/ф);
- **«І земля стрибала мені назустріч»** (1975);
- **«Хто за? Хто проти?»** (1977, т/ф);
- **«Ярослав Мудрий»** (1981, у співавт.);
- **«Розгін»** (1986, т/ф);
- **«Кларнети ніжності».**

❖ Театральні постановки

«**Євпраксія**» – Київський Національний університет театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого (2010);

– Кримський академічний український музичний театр (1982).

«Кто за ? Кто против?» – Київський театр російської драми ім. Л. Українки за п'єсою П. Загребельного «*День для прийдешнього*» (1965);

– Харківський український драматичний театр ім. Т. Г. Шевченка (1960);

– Ленінградський драматичний театр ім. В. Ф. Коміссаржевської (1977).

«Межа спокою» – Київський театр російської драми ім. Л. Українки (1982).

«Розгін» – Львівський театр ім. М. Заньковецької

«Роксолана» – Тернопільський академічний обласний український драматичний театр ім. Тараса Шевченка;

– Донецький академічний український музично-драматичний театр (1985).





Вислови Павла Загребельного

"Бути людиною в усьому – завдання кожного, письменника ж – особливо."

«Головне в літературі – написати, але написати так щоб люди прочитали, поєднати людські серця, примусити їх здригатися».

"І все-таки я вірю в силу художнього слова, яке стоїть вище простих слів. Воно переважає над нашим звичайним життям. І в цьому його безсмертя. Адже скільки вже спалювали книг, а з ними і їх авторів..."»

«І все одно Слово, як серце Прометея в поемі Шевченка, "оживає і сміється знову".

«Коли мене сьогодні запитують, у що я маю вірити, відповідаю: тільки у свій народ. Спасіння тільки в цьому».

«Кращі наші книжки ще раз засвідчують те, що для літератури немає полюсів неприсутності, вона в змозі освоїти матеріали будь-яких тем».

«Мені здається, що я багато сказав із того, що хотів сказати у своєму житті. У своїх книжках я досить відвертий.»

«У нас завжди з усім спізнюються. Хіба ж це премія в шістдесят років? Премії треба давати молодим — щоб заохочувати. Щоб вони росли, розвивалися в атмосфері найбільшого сприяння».

«Чомусь мені завжди здавалось, що злі духи витають десь поза Україною, над нами — тільки добрі. Навіть тоді, коли ми гинули. Адже воскресали ж і жили далі. І нема кращої землі, ніж наша земля...»



Цитати Павла Загребельного

Але хто хоче жити, повинен перемагати

В душу не вскочиш, коли тебе виселено звідти

В літописах годі шукати згадок про веселих людей

Велич – це звір, який вимагає щораз нової поживи

Від надміру минулого люди старіють.

Військо можна перемогти – жінку ніколи.

Гений, как истина, сильнее деспотов.

Дехто вмирає, так і не народившись

Життя складається з обіцянок і погроз.

Коли чоловік не має мови, то не має він імені також.

Легенди бувають правдивіші за історію.

Людина створена з віри й розпачу.

Мудрого не зламає лихо і не зіпсує щастя.

Невільною людина є лише тоді, коли вона розбещена

Ніколи не бійся ворогів великих – остерігайся дрібних.

Помогти можна тільки тому, хто цього хоче.

Рідна земля ніколи не набридає.

Ще не знати, що чим породжується: чи слова ділами, чи діла словами

Що більше ворогів, то ліпше для справжнього воїна

ІУ. Відзнаки

- **Орден Трудового Червоного Прапора** (1967), (1984);
- **Орден Вітчизняної війни II ступеня**;
- **Орден Леніна** (1967), (1974);
- **Орден Дружби народів**;
- **Орден Жовтневої Революції** (1981);
- **два ордени «Знак Пошани»** (1960) та **медалі**;
- **Орден Богдана Хмельницького III ступеня**;
- **Орден князя Ярослава Мудрого V ступеня**;
(1999)
(за видатні особисті заслуги перед українською державою у розвитку національної літератури, багаторічну плідну творчу і громадську діяльність);
звання Герой України (2004);
- **Лауреат Державної премії України ім. Т. Шевченка** (1974)
(за романи «Первоміст», «Смерть у Києві»);
- **Лауреат Державної премії СРСР** (1980)
(за роман «Розгін»);
- **Почесна грамота Кабінету Міністрів України** (2004)
(за вагомий внесок у розвиток та популяризацію української літератури і високий професіоналізм).



У. Вшанування пам'яті

У К А З ПРЕЗИДЕНТА УКРАЇНИ

*Про увічнення пам'яті
Павла Загребельного*

Ураховуючи значення літературної спадщини видатного українського письменника і громадського діяча, Героя України Павла Архиповича Загребельного, його внесок у збагачення національної духовної скарбниці, утвердження гуманістичних ідеалів,

п о с т а н о в л я ю:

1. Кабінету Міністрів України забезпечити здійснення за участю Національної академії наук України заходів щодо увічнення пам'яті Павла Загребельного, зокрема:

вирішення разом із Київською міською, Дніпропетровською та Полтавською обласними державними адміністраціями питання про встановлення пам'ятних знаків та меморіальних дощок у місцях, пов'язаних із життям та діяльністю Павла Загребельного;

підготовки та видання повного зібрання творів Павла Загребельного;

проведення літературних вечорів, круглих столів, книжкових виставок, інших заходів, присвячених літературній та громадській діяльності письменника;

проведення у навчальних закладах тематичних читань, присвячених творчому спадку Павла Загребельного;

опрацювання питання щодо розширення вивчення творчості Павла Загребельного у навчальних закладах;

створення документального фільму про життя та творчість Павла Загребельного.

2. Державному комітету телебачення та радіо мовлення України забезпечити широке висвітлення заходів, пов'язаних із вшануванням пам'яті Павла Загребельного, організувати цикли тематичних теле- і радіо передач про його життя і творчість.

Президент України

В. ЮЩЕНКО

м. Київ, 5 лютого 2009 року
N 72/2009

*** **

- ◆ У Дніпропетровську з'явилась **вулиця** Павла Загребельного;
- ◆ Знято **документальний фільм «Сонет 29»** (2000);
- ◆ Знято **документальний фільм «Павло Загребельний. До запитання»** (2014);
- ◆ У школі, в його рідному селі Солошине, відкрили **меморіальну кімнату**;
- ◆

- ◆ На фасаді батьківської хати-садиби в селі Солошине встановлено **меморіальну дошку**.



- ◆ На фасаді будинку, вулиця Терещенківська, 5 у м. Києві, в якому письменник жив у 1977-2009 роках, встановлено **меморіальну дошку** (2014 р.).



- ◆ За ініціативи письменника Володимира Яворівського на Байковому цвинтарі в м. Києві встановлено **Козацький гранітний хрест** (2017 р.).



УІ. Твори

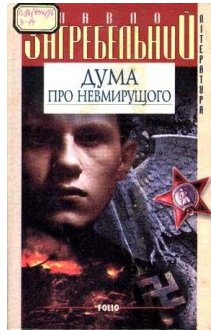
Загребельний, П. А. Твори [Текст] : в 6 т. – Київ : Дніпро, 1979-1980.

Загребельний, П. А. Твори [Текст] : в 2 т. – Київ : Дніпро, 1984.

❖ Військово-патріотичні романи

Загребельний, П. А. Дума про невмирущого [Текст] : повість / Павло Архипович Загребельний. – Київ : Центр учбової літератури, 2017. – 183 с. : портр. – (Класика української літератури).

Твір присвячений молодому солдатові, який загинув у фашистському концтаборі. Життєвий матеріал, що послужив основою повісті, був близький власному воєнному досвідові автора, і вже цим були зумовлені позитивні якості твору.



Загребельний, П. А. Європа-45 [Текст] : роман / Павло Архипович Загребельний ; упоряд. М. Жулинський. – Київ : САКЦЕНТ ПЛЮС, 2015. – 606 с. : іл., портр. – Програма "Українська книга" 2015

В романі хроніці „Європа 45” відображено події кінця другої світової війни на Європейському континенті Їх було семеро — люди різних національностей, різних поглядів і різної віри. Маленький інтернаціональний бойовий загін під командою українця Михайла Скиби. Голодні, загнані, зморені люди потрапили у самий вир війни і боролися з нею всіма своїми силами, щоб внести свою частку у Велику Перемогу, щоб мати можливість повернутися до рідних домівок, до вільного і щасливого життя.



Загребельний, П. А. Шепіт [Текст]
: роман. – Київ : Молодь, 1981. – 376 с.

Роман присвячений нелегкій службі прикордонників.

❖ Історичні романи

Загребельний, П. А. Вигнання з раю [Текст] : роман-дилогія. – Київ : Радянський письменник, 1985. – 456 с.

Головні герої цієї книжки – хліб, любов і сміх. Хліб вирощують у багатьох місцях на землі, отже, тут немає нічого надзвичайного. Любов, як відомо, процвітає при всіх соціально-економічних формаціях. Сміються теж усі. Але автор цієї химерної книжки намагається довести, що українці сміються по-своєму, вирощують сміх у своїх степах, як і пшеницю, вже цілі віки, сміються з себе, зі скіфів, з стародавніх греків, з чортів, відом і з світового імперіалізму.



Загребельний, П. А. Диво [Текст]
: роман. – Харків : Фоліо, 2007. – 638 с. – (Історія України в романах).

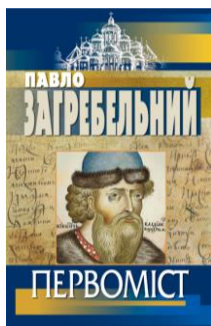
"Диво" - роман про Київську Русь доби Ярослава Мудрого, за часів якого сталося об'єднання земель руських та було зведено славнозвісний Софійський собор у Києві.



Загребельний, П. А. Євпраксія
[Текст] : роман / Павло Архипович Загребельний. – Київ : Центр учбової літератури, 2017. – 303 с. : портр. – (Класика української літератури).

«Євпраксія» – роман про долю–внучки Ярослава Мудрого, про трагедію розлуки з рідною землею, про трагедію втрати любові. Це четвертий роман з серії книжок про

Київську Русь

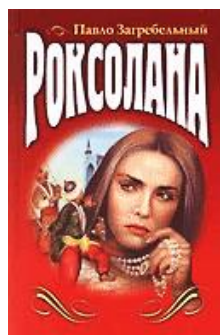


Загребельний, П. А. Первоміст
[Текст] : роман. – Харків : Фоліо, 2002. – 365 с.

«Первоміст» подає нам ідею єдності Русі, але дія відбувається не в Києві, а за містом, де побудований перший дерев'яний міст - це символ талановитого народу-будівельника.

Загребельний, П. А. Роксолана
[Текст] : роман / Павло Архипович Загребельний ; упоряд., передм. Анатолія Шпиталія. – Київ : САКЦЕНТ ПЛЮС, 2016. – 704 с. : портр. – (Зібрання творів). – Програма "Українська книга" 2016 року.

Роман присвячено подіям української історії XVI ст. Письменник зробив спробу проникнути у складний внутрішній світ своєї героїні — Роксолани — Анастасії Лісовської, доньки українського священика з Рогатина, яка, потрапивши до гарему турецького султана Сулеймана, незабаром стала його улюбленою дружиною.



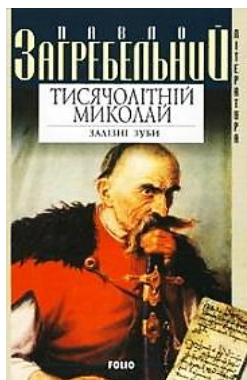


Загребельний, П. А. Смерть у Києві [Текст] : роман. – Харків : Фоліо, 2003. – 606 с. – (Література).

Роман про Київську Русь. Події відбуваються у XII столітті за часів жорстоких і кривавих міжусобних воєн. Князь Суздальський Юрій Долгорукий — правитель розсудливий, обдарований державного мудрістю — замислив об'єднати землі руські, встановити між ними мир і злагоду.

Загребельний, П. А. Тисячолітній Миколай. Ч. 1. Полювання на хлястики [Текст] : роман. – Харків : Фоліо, 2004. – 399 с. – (Література).

Роман с незвичайним сюжетом. Ця розповідь-спогад людини, яка прожила понад десять століть — від часів князя Володимира до наших днів — не одне життя, щоразу ніби вмираючи та знову народжуючись, і завжди з ім'ям Миколай. Події у першій частині роману закінчуються поверненням головного героя з війни у 1946 році.



Загребельний, П. А. Тисячолітній Миколай. Ч. 2. Залізні зуби [Текст] : роман. – Харків : Фоліо, 2001. – 461 с. – (Література).

У другій частині роману події відбуваються у повоєнний час.



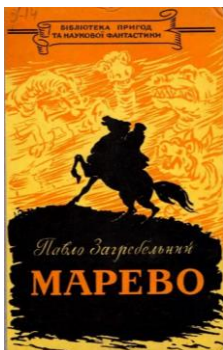
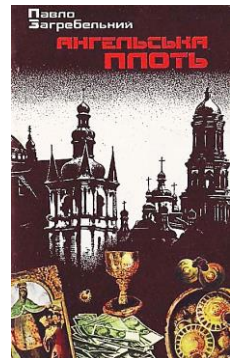
Загребельний, П. А. Я, Богдан
[Текст] : (Сповідь у славі) : роман. – Харків :
Фоліо, 2001. – 654 с.

У романі зображено драматичні події національно-визвольної війни українського народу проти польської шляхти (1648–1654). Епічна масштабність, широта, виразно-полемічний стиль роздумів центральної постаті — гетьмана Богдана Хмельницького — роблять роман цікавим, динамічним, сповненим непередбачених злетів, оман, суперечностей, через які доля веде головного героя. Твір написано від імені самого Богдана Хмельницького, який оглядає свій життєвий шлях до і після смерті — «у славі». *e-reading.club*

❖ Пригодницькі романи

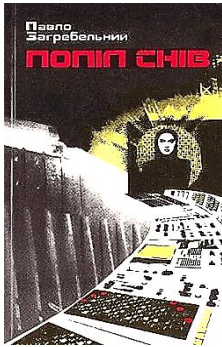
Загребельний, П. А. Ангельська плоть [Текст] : пригодницька повість. – Київ : Український письменник, 1993. – 125 с.

Це захоплююча оповідь про те, як було виявлено дорогоцінні історичні реліквії і як вони раптово зникли.



Загребельний, П. А. Марево
[Текст]. – Київ : Молодь, 1956. – 165 с.

В романі відображено службу на радянсько-іранському кордоні. Автор розповідає про історію Ірану, про його природу, талановитий народ цієї країни, його звичаї.



Загребельний, П. А. Попіл снів
[Текст] : пригодницька повість. – Київ :
Український письменник, 1995. – 159 с.

“Попіл снів” - експериментальний твір з багатьох точок зору, але передусім – тому, що автор порушив порядок, помінявши ролями жінку і чоловіка, зробивши владною структурою саме героїню – Алевтину Фіалко, – яка виробляє жорстоку психотропну зброю в спеціально обладнаному бункері – інституті, випробовуючи її на чоловікові, портрет і історія 28-річного життя якого тягнуть на місце в іконостасі. Крізь призму чоловічого погляду на жінку проглядає традиційна усталеність щодо її місця в суспільстві, з одного боку, а з другого – акцентуються деформаційні процеси, що позначилися на всій долі героїні і на рішучих змінах у її фемінному призначенні, у спотворенні вітальних ролей.

Загребельний, П. А. Юлія, або
Запрошення до самовбивства [Текст] :
роман. – Харків : Фоліо, 2001. – 351 с.

У далекому Ташкенті під час війни Роман палко покохав Юлію. Вона його Джульетта, жінка його долі. Та Юлія, кажуть, померла від тифу, а може, просто пропала, але він шукає її усе життя. На його обріїх несподівано і негадано з'явилися інші жінки і так само зникали, своєю смертю стверджуючи: «разом щастя не буває, хтось має загинути, нехай то буду я». Він жив далі і все частіше приходили думки, що жінка може врятувати чоловіка від усього на світі, навіть від самовбивства. А тепер прийшов його час виборювати у долі свою любов. І щоб захистити свою останню Юлію, він вбиває себе.



❖ Сатиричні романи

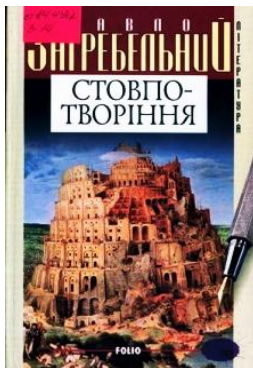
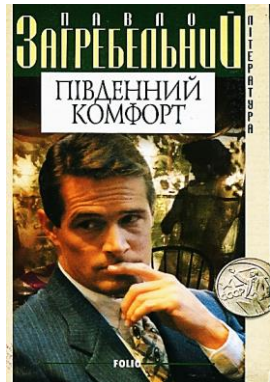


Загребельний П. А. Брухт [Текст] : роман ; Гола душа : повість. – Харків : Фоліо, 2002. – 398 с.

В романі «Брухт» автор розповідає про реалії сучасного життя, про неоднозначність і жорстокість світу бізнесу.

Загребельний, П. А. Південний комфорт [Текст] : роман. – Київ : Дніпро, 1988. – 290 с. – (Романи й повісті).

В цьому романі Загребельний-сатирик гостро висміює шанувальників незаконного „комфарту”.



Загребельний, П. А. Стовпотворіння [Текст] ; Кавтаклізма : романи. – Харків : Фоліо, 2005. – 286 с. – (Література).

Два тексти, що друкуються в цій книжці, витримані в не зовсім звичній для П. Загребельного манері: спроба написання іронічної історії нашої сучасності



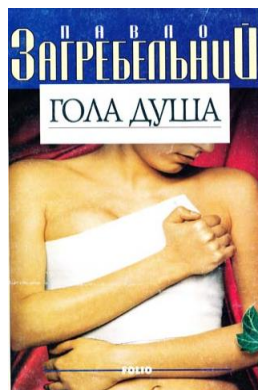
Загребельний, П. А.

Безслідний Лукас [Текст] : роман з 4 повідомлень і не без фантастики. – Харків : Фоліо, 2003. – 398 с. : іл.

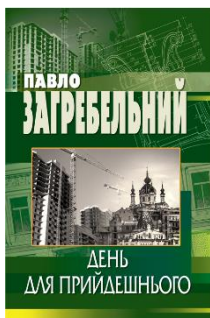
Лукаса ще в школі прозвали Безслідним за його неперевершене вміння чаклувати з м'ячем на баскетбольному майданчику. І студентом Стенфорда він став тому, що такий гравець потрібен був університетській лізі. Але після важкої травми, переживши клінічну смерть, Лукас круто змінив своє життя, мовби глянув на світ іншими очима.

Загребельний, П. А. Гола душа [Текст] : сповідь перед диктофоном : повість. – Київ : Преса України, 1992. – 153 с.

Повість “Гола душа” — це сповідь жінки про її шлях у владу. Звичайна собі авантюристка, малоосвічена, але самовпевнена і цинічна, Клеопатра Січкарь зробила стрімку кар’єру. Вродливій жінці це було не важко, бо їй не потрібні ніякі таланти чи особливі здібності — все вирішувалось у ліжку. Клеопатра розумілася на чоловіках і платила їм данину, щоб вискочити вгору, вище й вище. От вона вже керівна жінка, має кабінет, секретаря, автомобіль, урядові телефони. Здається, так буде завжди, бо чи є така сила, що могла б змінити це?..



❖ Твори про сучасність

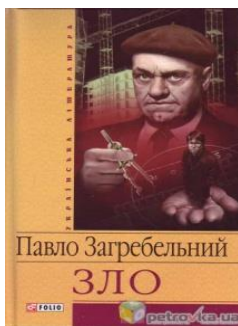


Загребельний, П. А. День для прийдешнього [Текст] : роман. – Київ : Дніпро, 1969. – 388 с.

Твір складається з трьох частин: „Ранок”, „День”, „Вечір”. Основу фабули становить засідання архітектурного журі.

Загребельний, П. А. З погляду вічності [Текст] : три романа про Дмитра Череду / Павло Архипович Загребельний. – Київ : Дніпро, 1976. – 668 с.

Життя нового покоління робітників та інженерів в епоху науково-технічної революції. У центрі роману – показ спадковості поколінь. Автор засуджує кар'єризм, зрозумілість, бюрократизм, формалізм, куцо-споживацькі прагнення.



Загребельний, П. А. Зло [Текст] : роман. – Харків : Фоліо, 2008. – 379 с. – (Українська література).

«Гостро-проблемний» так у радянські часи називали цей роман. Але яке «зло» може бути у радянській державі, в якій соціалізм вже переміг, а комунізм от-от настане? Ні-ні, ніякого зла, та й «гостроти і проблемності» чим менше, тим краще.

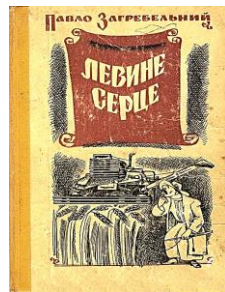
Загребельний, П. А. І земля скакала мені навстріч [Текст] : [п'єса]. – Київ : Мистецтво, 1974. – 87 с.

Багатопланова п'єса, яка порушує важливі проблеми розвитку нашого суспільства. Драматург досліджує процес взаємовідносин людей в сфері виробництва, вирішує гострі моральні конфлікти.

Загребельний, П. А. Каховські оповідання [Текст] / Павло Загребельний. – Київ : Молодь, 1953. – 126 с.

Загребельний, П. А. Левине серце [Текст] : роман. – Київ : Радянський письменник, 1978. – 328 с.

Веселий сучасно-бурлескний «сільський» роман.



Загребельний, П. А. Намилена трава [Текст] : роман. - Київ : Радянський письменник, 1974. – 207 с.

Це —завершення трилогії про молодого робітника Дмитра Череду, з яким читачі познайомилися в романах «З погляду вічності» і «Переходимо до любові». Герой твору потрапляв як стипендіат ЮНЕСКО до Америки, на якийсь час. полишаючи свої робітничі клопоти, знайомиться з новим для себе світом.

Загребельний, П. А. Неймовірні оповідання [Текст] : оповідання ; Повість. – Київ : Радянський письменник, 1987. – 368 с.

Збірка оповідань засвідчила, що проявлюване ще з перших літературних спроб прагнення прозаїка до новизни проблематики й форми, небанального й передовсім гострокритичного підходу до життя не згасає.



Загребельний, П. А. Переходимо до любові [Текст] : роман. - Київ : Радянський письменник, 1973. – 258 с.

Роман продовжує розповідь про людей, з якими читачі познайомилися в книзі «З погляду вічності» Тут ми знову зустрічаємося з головним героєм — молодим робітником, Дмитром Чередою, з інтересом стежимо за його іронічною, а подекуди й ліричною розповіддю про себе та своїх товаришів. Як засвідчує сама назва твору, цього разу більше уваги віддано робітничій молоді, її мріям, захопленням, інтимним почуттям.

Загребельний, П. А. Розгін. [В 2 ч.]. Ч. 1. Айгюль [Текст] : роман. – Харків : Фоліо, 2003. – 400 с. - (Література).

Загребельний, П. А. Розгін. [В 2 ч.]. Ч. 2. Персонасфера [Текст] : роман. – Харків : Фоліо, 2003. – 400 с.

Своє завдання автор вбачав у тому, щоб сказати про роль науки у сучасному світі, про місце вченого, який здатен перетворити і покращити цей світ.

Загребельний, П. А. Спека [Текст] : роман/ Павло Загребельний. – Київ : Дніпро, 1967. – 363 с.

Письменник у романі прагнув спростувати стереотип «виробничого» роману, позбавленого людинознавчої глибини, духовної проблематики.

Загребельний, П. А. Таємниця Євразії, або жінка і чоловік з погляду вічності [Текст] // Березіль. – 2000. – № 7/8. – С. 165-173.

Загребельний, П. У фокусі слова [Текст] : рядки з книжок / переднє слово Олега Диканя // Київ. – 2012. – № 1. – С. 2-34.

Загребельный, П. А. Собрание сочинений [Текст] : в 5 т. – Москва : Художественная литература, 1987.

Загребельный, П. А. Диво [Текст] : роман : авториз. пер. с укр. – Москва : Воениздат, 1982. – 560 с.

Загребельный, П. А. Евпраксия [Текст] ; Львиное сердце : романы : пер. с укр. / вступ. ст. В. Оскоцкого. – Москва : Художественная литература, 1984. – 687 с.

Загребельный, П. А. Изгнание из рая [Текст] : роман / авториз. пер. с укр. И. Карабутенко. – Москва : Советский писатель, 1988. – 316 с.

Загребельный, П. А. Разгон [Текст] : роман / авториз. пер. с укр. И. Новосельцевой. – Київ : Дніпро, 1990. – 686 с.

Загребельный, П. А. С точки зрения вечности [Текст] : роман/ Павло Загребельный. – Москва : Известия, 1974. – 477 с.

Загребельный, П. А. Южный комфорт [Текст] : роман / пер. с укр. И. Григорьева. – Москва : Советский писатель, 1990.



УІІ. Публіцистика



Загребельний, П. А. Думки нарозхрист, 1974-2003 [Текст]. – 2-ге вид., доп. – Київ : Пульсари, 2008. – 238 с.

Автор продовжує болісну й трепетну розмову про нашу історію та сьогодення, національну славу й сором, про те, що слід не тільки шукати дорогу до Храму, а й самому долучатися до його будівництва.

Загребельний, П. А. Неложними устами [Текст] : статті, есе, портрети. – Київ : Радянський письменник, 1981. – 479 с.

Загребельний, П. У фокусі слова [Текст] : публіцистика / переднє слово Олега Диканя // Київ. – 2012. – № 1. – С. 2-34. – "Руська правда" від Павла" / О. Дикань. – С. 2.

Стаття присвячена дослідженню афористичного письма Павла Загребельного, як неодмінної риси авторського стилю



УІІІ. Література про життя та творчість

Слово Павла Загребельного не зів'яне, не пропаде, не згине, не забудеться. Воно закарбоване на віки в Його творах і в серцях читачів. Мудрість Його, Доброта, сяєво Душі, нетлінний Розум, незгасний Дух – серед нас.

Базилевський, В. Людина високого зросту [Текст] : до 85-річчя від дня народження Павла Загребельного / Володимир Базилевський // ЛітАкцент : альманах : сучасна література в колі твого читання. – Київ : Темпора, 2010. – Вип. 2 (4). – С. 5-604.

Бентя, Ю. Під грифом "таємно" [Текст] : донька видатного письменника Марина Загребельна "дала завдання" мамі написати спогади про творчу "кухню" Павла Архиповича // День. – 2012. – 16 листоп. (№ 209/210).

Бернадська, Н. І. Павло Загребельний [Текст] // Українська література ХХ століття / Бернадська Н. І. – Київ, 2002. – С. 180-185.

Біленко, В. Павло Загребельний [Текст] // Сільські вісті. – 2009. – 5 лют. (№ 12). – С. 3.

Білик, Н. Міфологічний вимір семантики ключового знака-символу в романах П. Загребельного «Диво» і «Первоміст» [Текст] // Слово і час. – 2009. – № 10. – С. 66-76.

Білоцерківець, Н. Останній класик [Текст] // Українська культура. – 2009. – № 2. – С. 17.

Бондаренко, С. Загребельный не дождался многих звонков : на днях исполнилось бы 85 лет со дня рождения украинского писателя [Текст] // Киевские ведомости. – 2009. – 10 дек. (№ 229). – С. 9 : фото.

Бондаренко, С. Интеллегенция выброшенная из жизни [Текст] : [П. А. Загребельный комментирует скандальные события в союзе писателей] // Киевские ведомости. – 2003. – 3 дек. (№ 268). – С. 8-9.

Бондаренко, Ю. Феномен історичності в романі Павла Загребельного «Диво» [Текст] // Дивослово. – 2006. – № 2. – С. 2-7.

Борознюк, Н. П'єса П. Загребельного «Диво» [Текст] // Всесвітня література та культура в навчальних закладах. – 2007. – № 2. – С. 33-34.

Бриних, Михайло. Карфаген Загребельного, Троя Гончара [Текст] : [соцреалістичні твори, як своєрідний знак "партійності літератури"] // Українська культура. – 2014. – № 5. – С. 71-73 : фот.

Від Баха до Фейєрбаха, або все йде в борщ [Текст] : київські критики сперечаються довкола нового роману П. Загребельного [“Брухт”] // Літературна Україна. – 2003. – 27 берез. – С.6.

Галацька, Валентина. Дніпропетровські обрії Павла Загребельного [Текст] : [осмислення творчого доробку науковців Дніпропетровського національного університету до постаті видатного випускника] // Літературна Україна. – 2014. – 30 жовт. (№ 42). – С.1, 14 : фото.

Галич, О. Символіка прози Павла Загребельного 90-х років [Текст] / Нестерус С. О. // Вітчизна. – 1999. – № 5/6. – С. 130-134.

Годованець, Г. А. "Роксолана" П. Загребельного у вимірі долі та історії [Текст] // Вивчаємо українську мову та літературу. – 2004. – № 31. – С. 16-19.

Голота, Л. Тисячолітні параболи Павла Загребельного [Текст] // Слово Просвіти. – 2004. – № 34. – С. 11-12.

Грабовський, В. Павло Загребельний [Текст] : «... Бути самим собою!» // Літературна Україна. – 2005. – 1 верес. – С. 6.

Грищенко, І. Велике таїнство творення [Текст] : урок вивчення роману Павла Загребельного "Диво" // Дивослово. – 2009. – № 7/8. – С. 68-70.

Дев'ятко, Н. Розмова про майбутнє в пам'ять по П. А. Загребельному [Текст] // Бористен. – 2009. – № 11. – С. 12.

Дімаров, А. І нічого, крім правди [Текст] : [про роман Павла Загребельного "Південний комфорт"] // Літературна Україна. – 2004. – 5 лют. – С. 8.

Дімаров, А. Книга-вибух [Текст] : [про книгу Павла Загребельного "Стовпотворіння"] // Літературна Україна. – 2004. – 22 лип. – С. 1.

Дімаров, А. "Павло Загребельний – з тих, які народжуються раз на століття" [Текст] : інтерв'ю з самобутнім письменником Анатолієм Дімаровим про письменника Павла Загребельного / Дімаров Анатолій, Пащенко Валентина ; розмову вела Валентина Пащенко// Голос України. – 2009. – 8 верес. (№ 167). – С. 16-17 : фото.

Дончик, В. Головний редактор [Текст] : [Павло Загребельний] // Зупинені миті : статті, спогади, полеміка / Дончик В. – Київ, 1989. – С. 195-210.

Дончик, В. Завжди несподіваний, завжди цікавий [Текст] // Дивослово. – 2004. – № 8. – С. 63-66.

Дончик, В. Істина - особистість [Текст] : (проза Павла Загребельного) : літературно-критичний нарис. – Київ : Радянський письменник, 1984. – 284 с. : іл.

Автор досліджує творчу біографію письменника від ранніх книжок новел до романів початку 80-х рр. Особлива увага приділена творам "Диво", "З погляду вічності", "Первоміст", "Смерть у Києві", "Розгін", "Левине серце", "Я, Богдан" та ін.

Дончик, В. Павло Загребельний [Текст] // Історія української літератури ХХ століття : у 2-х кн. : підручник / за ред. В. Г. Дончика. – Київ, 1998. – Кн. 2. – С. 289-296.

Єременко, Оксана. Вивчаємо роман "Диво" Павла Загребельного [Текст] : сучасний урок літератури: методика і досвід // Українська література в загальноосвітній школі. – 2013. – № 3. – С. 35-37.

Жила, С. Мистецькі та історичні коментарі у процесі вивчення роману П. Загребельного «Євпраксія» [Текст] // Всесвітня література та культура. – 2005. – № 6. – С. 2-6.

Загарук, П. Храм і соціум у романах О. Гончара «Собор» та П. Загребельного «Диво» [Текст] // Українська мова і література в школі. – 2006. – № 4. – С. 25-30.

Загребельний Павло Архипович [Текст] // 100 знаменитих людей України. – Харків : Фоліо, 2005. – 511 с.

Загребельний Павло Архипович [Текст] // Українська літературна енциклопедія. [В 5 т.]. Т. 2. – К., 1988. – С. 226-227.

Загребельний, П. «Замкнене коло нашої історії — ось це я мав на увазі» [Текст] : інтерв'ю з Павлом Загребельним, автором роману «Диво» // Урок літератури / Панченко В. — Кіровоград, 2000.

Зборовська, Н. Влада і свобода в романах Павла Загребельного [Текст] : [розглядаються історичні романи П. Загребельного "Первоміст" та "Я, Богдан"] // Слово і час. – 2011. – № 10. – С. 3-23 : фото. – Бібліогр.: с. 23.

Зелененко, Д. П. Загребельний: "В кінці моєму - мій початок..." [Текст] : до 85-річчя П. Загребельного : [добірка матеріалів] / Зелененко Дарина, Больбат Станіслав // Літературна Україна. – 2010. – 25 лют. (№ 7). – С. 7.

Земляк, В. С. Заповіт любові [Текст] : збірник / Земляк В. С. ; упоряд. та підгот. публікацій Б. П. Комара ; рец. М. Г. Жулинський. – Київ : Радянський письменник, 1983. – 471 с.

Іваничук, Р. Класик української літератури - наш сучасник [Текст] : до 80-річчя Павла Загребельного // Дивослово. – 2004. – № 8. – С. 62-69.

Ісаченко, Л. Горить "фальсифікація" [Текст] : (вчора минуло сорок днів, відколи не стало Павла Загребельного) // Урядовий кур'єр. – 2009. – 14 бер. (№ 46). – С. 11.

Караванський, С. Читаючи "Роксолану" Загребельного [Текст] // Визвольний шлях. – 2006. – № 4. – С. 90-99.

Клименко, В. Порушилася ієрархія : учора помер патріарх української літератури Павло Загребельний [Текст] // Україна молода. – 2009. – 4 лют. (№ 20). – С. 2.

Лемыш, А. Самая эротическая книга патриарха украинской литературы [Текст] : интервью с известным украинским писателем Павлом Загребельным, посвя-

щенное виходу нової книги («Юлія») і планам на майбутнє // 2000. – 2001. – 9-15 нояб. (№ 45). – С. 17, 24.

Литвин, М. Павло Загребельний: «Я завжди писав чесно...» [Текст] // Літературна Україна. – 2001. – 6 верес. – С. 1.

Логвиненко, О. Це несолодке слово “зона” [Текст] : [про новий роман П. Загребельного “Зона особливої охорони”] // Березіль. – 2001. – № 3/4. – С. 171.

Логвиненко, О. Шекспіровські пристрасті у царстві Юлії [Текст] : [про роман П. Загребельного «Юлія, або запрошення до самовбивства»] // Київ. – 2002. – № 11. – С. 158-160.

Лупейко, В. Пам'ятні стрічі [Текст] : спогади про П. Загребельного // Літературна Україна. – 2011. – 28 квіт. (№ 17). – С. 12.

Лютий, Г. Обереги із позачасся [Текст] : про листування з Павлом Загребельним // Українська літературна газета. – 2012. – 9 берез. (№ 5). – С. 8-9 : фот. – Закінч. Початок: (№ 4) - 2012.

Марко, В. Особливості внутрішнього монологу у творах Павла Загребельного («Я, Богдан», «Тисячолітній Миколай», «Гола душа») [Текст] // Дивослово. – 2007. – № 1. – С. 53-56.

Мельник, Н. Своєрідність висвітлення морально-психологічних проблем сучасного українського суспільства в романі П. Загребельного «Брухт» [Текст] // Рідна школа. – 2005. – № 2. – С. 16-18.

Митці України [Текст] : енциклопедичний довідник / упоряд. М. Г. Лабінський, В. С. Мурза ; за ред.

А. В. Кудрицького. – Київ : Українська енциклопедія, 1992. – С. 255.

Мовчан, Р. Павло Загребельний [Текст] // Слово і час. – 1999. – № 8. – С. 59.

Мушкетик, Ю. Гіркий досвід Стовполандії [Текст] : про книжку П. Загребельного «Стовпотворіння» // Вітчизна. – 2004. – № 7/8. – С. 99-101.

Наєнко, Михайло. Загребельний під козацьким хрестом [Текст] : [відкриття пам'ятника на могилі українського письменника Павла Загребельного] // Літературна Україна. – 2017. – 31 серп. (№ 34). – С. 3, 11 : фот.

Наєнко, Михайло. Шевченківська премія: повна чаша переможців. Як це було і як цього досягти [Текст] : конспект півстолітньої історії // Дніпро. – 2012. – № 7. – С. 126-134.

Нестерук, С. Образи-символи в творчості Павла Загребельного [Текст] // Слово і час. – 1999. – № 8. – С. 62-65.

Новиченко, Л. Хто звів семибрамні Фіви [Текст] // Літературна Україна. – 1969. – 12 серп.

Образи-символи в творчості Павла Загребельного [Текст] // Слово і час. – 1999. – № 8. – С. 62-66.

Осадча, І. «А що історія? Історія-коріння... чим глибше, тим міцніше стоїмо» [Текст] : (образ Ярослава Мудрого в романі Павла Загребельного «Диво») // Дивослово. – 1999. – № 2. – С. 39-42.

Осадча, І. Ім'я літературного героя як характеротворчий засіб [Текст] : [за творами П. Загребельного про Київську Русь] // Дивослово. – 2000. – № 7. – С. 5-7.

Охрімчук, О. Патріарх літератури [Текст] : Павло Загребельний, котрий відзначив вісімдесятиліття, знову пише історичний роман. Тепер про іконописця // Хрещатик. – 2004. – 31 серп. (№ 125). – С. 3.

Павленко, Н. Вдова Загребельного судитиметься з видавцями [Текст] : письменник Павло Загребельний помер від туберкульозу 3 лютого на 85 році життя // Газета по-українськи. – 2009. – 31 груд. (№ 197). – С. 24 : фот.

Павлишин, М. Канон та іконостас [Текст]. - Київ : Час, 1997. – 448 с. – (Українська модерна література).

Павло Загребельний [Текст] // Письменники Радянської України, 1917-1987 : біобібліографічний довідник / авт.-упоряд. В. К. Коваль, В. П. Павловська. – Київ : Радянський письменник, 1988. – С. 221.

Павло Загребельний [Текст] : Я обирав великі душі, які сяють нам тисячоліття / розмову вела Л. Голота // Вітчизна. – 2004. – № 7/8. – С. 90-98.

Панченко, Володимир. Майстер і князь: над сторінками роману Павла Загребельного "Диво" [Текст] : [уринок з книги "Літературний ландшафт України. XX століття"] / Панченко Володимир, Слабошпицький Михайло // Літературна Україна. – 2019. – 30 берез. (№ 13/14). – С. 8-9 : фот.

Патріарх української літератури Павло Загребельний [Текст] : сценарії літературних заходів / уклад. Ю. Осадча // Шкільна бібліотека. – 2011. – № 7. – С. 21-24 : фото.

Пашковський, Є. У Господа нехай буде мир йому... [Текст] : за щоденним політчубленням доумілися при житті не чути навіть такого письменника, як Павло Загребельний // Голос України. – 2009. – 5 лют. (№ 20). – С. 6.

Пилипенко, О. В. Велике таїнство творення в романі П. Загребельного "Диво" [Текст] : урок літератури в 11 класі // Вивчаємо українську мову та літературу. – 2010. – № 26. – С. 14-16.

Письменники України [Текст] : біобібліографічний довідник / упоряд. В. П. Павловська, Л. Ф. Бубнова, Л. М. Сіренко. – Київ : Український письменник, 2006. – 514 с.

Поліщук, Тетяна. У Києві відкрили меморіальну дошку Павлу Загребельному [Текст] : [на вул. Терещенківській] // День. – 2014. – 21 серп. (№ 154). – С. 2 : фот.

Поліщук, Ярослав. ЕХ ЕРЕМО Павла Загребельного [Текст] : зі спостережень над пізніми нарисами та есеями письменника // Київ. – 2013. – № 1. – С. 144-150.

Порушилася ієрархія: учора помер патріарх української літератури Павло Загребельний [Текст] // Україна молода. – 2009. – 4 лют. (№ 029).

Президія Національної Співки письменників України. Найвища відзнака Павлові Загребельному з нагоди присвоєння звання Героя України [Текст] // Літературна Україна. – 2004. – 9 верес. – С. 1.

П'янов, В. На пульсі часу [Текст] : Павлові Загребельному – 80 // Культура і життя. – 2004. – 24 серп. – С. 4.

Романченко, Г. Образ жінки-бранки в українській літературі [Текст] : (роман П. Загребельного «Роксолана») // Всесвітня література та культура в навчальних закладах. – 2005. – № 11/12. – С. 19-21.

Русанівський, В. М. Мова химерного роману [Текст] : (про художні особливості романів П. Загребельного) // Мовознавство. – 2006. – N 4. – С. 3-21.

Русанова, О. Велике таїнство творіння [Текст] : (за романом Павла Загребельного "Диво") // Українська мова та література. – 2006. – № 6/8. – С. 61-64.

Селіна, Л. Ми ще не знаємо Роксолану [Текст] : (Настя Лісовська прототип Роксолани) // Рідна школа. – 1997. – № 1. – С. 49.

Семененко-Маринович, А. Загребельний б'є на сполох [Текст] // Київ. – 1998. – №7/8. – С. 137-140.

Сергієнко, А. Організація групової діяльності учнів на уроці за романом Павла Загребельного "Я, Богдан" [Текст] : 11 клас // Українська література в загально-освітній школі. – 2007. – № 6. – С. 33-36.

Сергійчик, В. Роксолана в літературі та історії [Текст] // Наука і суспільство. – 1988. – № 7. – С. 28-32.

Сергійчук, В. «Я, Богдан» з точки зору історика [Текст] // Дніпро. – 1987. – № 10. – С. 110–119.

Сизоненко, О. Дума про невмирущого [Текст] : Загребельний в координатах вісімдесятиліття // Літературна Україна. – 2004. – 26 серп. – С. 2, 7.

Сизоненко, О. Павло Загребельний у координатах миті й вічності [Текст] // Літературна Україна. – 2010. – 5 серп. (№ 27). – С. 7 : фот.

Символіка прози Павла Загребельного 90-х років [Текст] // Вітчизна. – 1999. – № 6. – С. 130-134.

Синьоок, Тетяна. Безсмертне диво творчості [Текст] : [відкриття меморіальної дошки письменникові Павлу Загребельному з нагоди 90-річчя від дня народження] // Літературна Україна. – 2014. – 29 серп. (№ 32). – С. 1, 2 : фот.

Слабошпицький, М. Від Тризе, або таємниця творчості [Текст] : [Павло Загребельний] // Київ. – 2004. – № 7/8. – С. 147-156.

Слабошпицький, М. Від «Тризе» й до «розбудови держави» [Текст] : (про прозу П. Загребельного останніх десятиліть) // Літературна Україна. – 2004. – 26 серп. – С. 1, 7.

Слабошпицький, М. Він – Загребельний, бо він – Загребельний [Текст] // Київ. – 1999. – № 7/8. – С. 130-132.

Слабошпицький, М. Він написав найбільше з вітчизняних прозаїків усіх часів [Текст] : виповнилося 90 років з дня народження українського письменника Павла

Загребельного // Урядовий кур'єр. – 2014. – 27 серп. (№ 155). – С. 16 : фот.

Слабошпицький, М. З століть, з часу історії [Текст] : (історичні романи Павла Загребельного) // Українська мова і література в школі. – 1986. - № 4. – С. 12-18.

Слабошпицький, М. За гамбурзьким рахунком [Текст] : читацькі маргіналії та варіації на тему Павла Загребельного. – Київ : Ярославів Вал, 2004. – 222 с.

Слабошпицький, М. Загадка Павла Загребельного [Текст]. – Радуга. – 1980. – № 1. – С. 157-159.

Слабошпицький, М. Інший Загребельний [Текст] // Дивослово. – 2004. – № 8. – С. 66-68.

Слабошпицький, М. Історичний дивосвіт Павла Загребельного [Текст] // Дивослово. – 2000. – № 2. – С. 57-59.

Слабошпицький, М. Історія сучасності й сучасність історії [Текст] // Літературні профілі / Слабошпицький М. – Київ, 1984.

Слабошпицький, М. Людина в Системі і поза нею [Текст] : життя і творчість П. Загребельного // Урядовий кур'єр. – 2004. – 28 серп.

Слабошпицький, М. Три варіації на тему Павла Загребельного [Текст] // Дивослово. – 2002. – № 10. – С. 7-12.

Слабошпицький, М. Тризе або таємниця творчості [Текст] // Київ. – 2004. – № 7/8. – С. 144-156.

Славинський, М. Істина одна і для людей і для богів [Текст] : [Павло Загребельний] // Україна. – 2004. – № 10. – С. 37-40.

Славинський, М. «Усе життя робив одне й те саме - читав та писав» [Текст] : (П. Загребельний) // Віче. – 2009. – № 1. – С. 68-69.

Смерть патріарха [Текст] : з лютого помер видатний український письменник, лауреат Державної премії СРСР і Шевченківської премії Павло Загребельний. Йому було 84 роки / підготували Надія Тисячна, Тетяна Поліщук // День. – 2009. – 4 лют. (№ 17).

Спалах усмішки Павла Загребельного [Текст] : пам'ять світлини // Київ. – 2014. – № 2. – С. 41-42 : фот.

Сторчак, Ю. Мудрость патріарха [Текст] : Украина чествует Павла Загребельного // Киевский телеграф. – 2004. – 3-9 сент. (№ 36). – С. 14.

Сушкевич, Т. Наративна модель роману П. Загребельного "Первоміст" [Текст] // Слово і Час. – 2012. – № 10. – С. 84-88.

Танасійчук, Михайло. "У рані завелися черви, але ніхто мене не лікував" [Текст] : Павло Загребельний три роки провів у німецьких концтаборах : [відомий український письменник, Герой України, лауреат Державної премії СРСР, Шевченківської премії] // Газета по-українськи. – 2019. – 23 серп. (№ 65). – С. 20 : фот.

Тисячна, Є. Н. «Безстрашний інтелект» залишиться з тими, кому він потрібен [Текст] : учора Україна прощалася із видатним письменником Павлом Загребельним // День. – 2009. – 6 лют. (№ 19).

Толочко, П. П. Про роман П. Загребельного «Я, Богдан» [Текст] // Від Русі до України. – Київ, 1997. – С. 173-180.

Трищенко, І. Велике таїнство творення [Текст] : (урок вивчення роману П. Загребельного «Диво») // Дивослово. – 2009. – № 7/8. – С. 68-69.

Троян, О. День для спочилого [Текст] : цього тижня Літературна Україна попрощалася з Павлом Архиповичем Загребельним – письменником, котрого за життя величали «класиком», «патріархом» // Дзеркало тижня. – 2009. – 7-13 лют. (№ 4). – С. 15.

Унгурян, О. Павло Загребельный: "Я счастлив, потому что мои книги читают..." [Текст] : інтерв'ю с выдающимся украинским писателем, которому исполнилось 80 лет / записала О. Унгурян // Факты. – 2004. – 27 авг. (№ 155). – С. 5-6.

Фащенко, В. В. Павло Загребельний [Текст] : нарис творчості / В. В. Фащенко. – Київ : Дніпро, 1984. – 207 с. – (Літературний портрет).

Харченко, Т. Н. 100 знаменитых людей Украины [Текст] / Харченко Татьяна Николаевна, Очкурова Оксана Юрьевна, Рудычева Ирина Анатольевна. – Харьков : Фолио, 2004. – 511 с.

Харченко, Т. Як самурай на Фудзіямі, відчувається Павло Загребельний на вершині 80-ліття [Текст] // Україна молода. – 2004. – 1 верес. (№ 161). – С. 9.

Хорозова, О. Мереживо загадкової прози [Текст] : 85 років тому, 21 березня 1927 року, вийшов перший номер "Літературної України" (тоді - "Літературна газета"). Павло Загребельний працював тоді на посаді головного

редактора газети у 1961-1963 роках // Літературна Україна. – 2012. – 22 берез. (№ 12). – С. 1,14 : портр.

Цибенко, О. Павло Загребельний [Текст] : "На мрії не вистачає часу" // Вечірній Київ. – 2004. – 3 верес. (№ 140). – С. 3.

Чернов, Анатолій. Щоб жити, потрібні вітчизна, свобода і пісня" [Текст] : [до 90-річчя від дня народження українського письменника Павла Загребельного] // Літературна Україна. – 2014. – 4 верес. (№ 33). – С. 5 : фот.

Чорногуз, О. Вогонь його душі [Текст] : сороковини смерті П. Загребельного // Літературна Україна. – 2009. – 12 берез. (№ 10). – С. 1, 8.

Чумак, Т. Проблема збереження духовності в романі П. Загребельного «Диво» [Текст] // Всесвітня література та культура в навчальних закладах. – 2007. – № 3. – С. 10-13.

Чумак, Т. Духовний світ наших предків та сучасників [Текст] : матеріал до уроків за романом П. Загребельного "Диво" в 11-му класі // Українська мова та література. – 2007. – № 1314 (509-510). – С. 28-31.

Шарупа, Людмила. Павло Загребельний і його Роксолана [Текст] : літературно-музична композиція // Дивослово (українська мова й література в навчальних закладах). – 2015. – № 6. – С. 31-34. – Бібліогр.: с. 34.

Шаховський, С. Романи Павла Загребельного [Текст] : літературно-критичний нарис. – Київ : Радянський письменник, 1974. – 175 с.

Шевченківські лауреати, 1962-2001 [Текст] : енциклопедичний довідник / авт.-упоряд. Микола Лабінський. – Київ : Криниця, 2001. – С. 172-175.

Шевченко, Ж. «Чеберяйчики» Павла Загребельного [Текст] // Дивослово. – 2009. – № 7/8. – С. 70-71.

Шевченко, Оксана. Павло Загребельний: "Мої молитви – це мої книжки" [Текст] : бібліотечно-бібліографічне обслуговування : [регіональна кампанія Дніпропетровської ОУНБ ім. Кирила і Мефодія "Павло Загребельний – письменник, якого читають"] // Бібліотечний форум: історія, теорія і практика. – 2019. – № 1. – С. 30-32.

Шестопал, М. Літературні кізяки на дорогах історії [Текст] // Дніпро. – 1999. – № 1/2. – С. 111-131.

Шпиталь, А. SKRIPTA MANET [Текст] : до 85-ліття Павла Загребельного // Слово і час. – 2009. – № 8. – С. 101-107.

Шпиталь, А. Історична проза Павла Загребельного [Текст]. – Київ, 1986.

Шпиталь, А. Тисячолітній Загребельний [Текст] // Слово і час. – 1999. – № 8. – С. 60-61.

Югов, В. Белые кони Павла Загребельного [Текст] // Голос України. – 2004. – 15 апр. – С. 12.

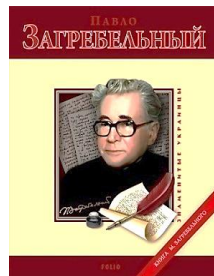
Яворівський, В. Життям зневажив рабство [Текст] : пам'яті П. А. Загребельного // Літературна Україна. – 2009. – 12 лют. (№ 6). – С. 3.



ІХ. Спогади про Павла Загребельного

Загребельний, М. П. Павло Загребельний [Текст] : книжка-біографія. – Харків : Фоліо, 2013. – 124 с.

Син українського письменника Павла Загребельного, Михайло, написав про свого батька книжку. Видання складається з дев'яти розділів.



Лупейко, В. Пам'ятні стрічі [Текст] : спогади про П. Загребельного // Літературна Україна. – 2011. – 28 квіт. (№ 17). – С. 12.

Пам'яті Павла Загребельного [Текст] : спогади друзів про П. Загребельного та некрологи // Літературна Україна. – 2009. – 5 лют. (№ 5). – С. 2.

Панченко, В. Тисячолітній Загребельний [Текст] : (сторінки спогадів і подорожні нотатки з малої батьківщини письменника) // Дивослово. – 2009. – № 7/8. – С. 62-67.

Спогади про Павла Загребельного [Текст] / упоряд. М. Ф. Слабошпицький ; худож.-оформлювач О. М. Артеменко. – Харків : Фоліо, 2010. – 249 с.

У книзі зібрано спогади про Павла Загребельного відомих українських письменників, критиків, мистецтвознавців – Володимира Яворівського, Михайла Слабошпицького, Анатолія Дімарова, Валентини Запорожець, Олега Черногуза, сина письменника – Михайла Загребельного – тих, хто добре знав і працював багато років поспіль поряд із цією видатною людиною.





Х. Видатні особистості та письменники про Павла Загребельного

На жаль, я не знала Павла Архиповича особисто, проте у мене склалося враження про нього, як про надзвичайно скромну людину, проте дуже світлу і по-справжньому оптимістичну, якими були і є люди, які пройшли війну.

Н. Байдаченко, поетеса



Тот факт, что Павло Загребельный — Книга и Человек — останется в истории украинской культуры, у меня не вызывает сомнения.

Є. Баран, письменник



«Жоден письменник не працював з такою самовіддачею, як Павло Загребельний. До знемоги, до нервового виснаження. З раннього ранку сідав у глибоке крісло, ставив на гострі коліна портативну друкарську машинку "Колібри" і строчив, строчив кулеметними чергами. Чортяча пам'ять його, в якій містилися всі енциклопедії світу, закарбовувала найдрібніші деталі, що лягали до нового роману. Він міг на кілька днів, на тиждень, на місяць поїхати у відрядження і, повернувшись, з ходу продовжити терзати «Колібри», навіть не глянувши на попередню фразу».

Павло Загребельний з тих, які народжуються раз на століття.

А. Дімаров, письменник



Якось ми зайшли до Ели Михайлівні Загребельної, і вона раптом зізналася: «Вечорами сюди приходять Павло Архипович, сидить в цьому кріслі, і ми з ним розмовляємо...»:

На моєму столі — так воно повелось -

*Там, де страви й пляшки новомодні,
Є незаймані чарка з тарілкою. Хтось
Прийде в гості до мене сьогодні.
Він давно тут не був, він шукає мій дім,
Роззирається мовчки довкола.
І не може зітхнути в повітрі рудім,
Бо таким ще не дихав ніколи.
Гість, веселий, немов березневе лоша,
Чи сумний, мов закурене небо.
Я чекаю на тебе — не вірить душа,
Що на тебе чекати не треба.
Непромовлені тости, порожні чарки
В зосередженій тиші поснули.
Але знаю напевно: ще прийдуть жінки,
Що забулись, але не минули.
Над обіднім столом гусне втомлений час,
В нім чекання, гірке до нестями.
Це не тільки у мене. Так само у вас.
Це якраз і назвали життям ми.
Ти, як жук в буристині, між людей і подій,
І до спокою дуже далеко.
Ще й держава мовчить. Сповідатися їй
Не велить вседержавна безпека.
Сидимо-мовчимо, а серця розрива,
Наливаючи пам'ять журбою,
Непромовлена сповідь, не влита в слова,*

*Тост без гостя, що вип'є з тобою.
Пам'ять ние, неначе надламана віть,
В неї очі жорстокі й холодні.
А порожня чарчина напроти стоїть...
Може, хтось іще прийде сьогодні.*

В. Коротич, поет



*"Роксолану" читали у всьому
Радянському Союзі навіть ті, хто до того
ніколи не читав по-українськи.*

*Я жив в Одесі, коли твір з'явився.
Пам'ятаю, якось сидів у перукарні, й поки
мене стригли, одеські перукарі-єврейки
обговорювали сюжет "Роксолани", який вони
прочитали українською мовою.*

**В. Панченко, письменник,
літературознавець**

*Зі спогадів про Загребельного
видно, що він – «непростий». Тому так
важливі правдиві, а не культивські чи
пліткарські спогади й враження, щоб
зрозуміти цей «феномен доби». Заздрю
майбутнім психоаналітикам всіх
напрямків.*

Л. Плющ, літературознавець



«Це була неоднозначна людина, великий майстер, щирий, іноді прямолінійний. Він мав феноменальну, дзеркальну пам'ять. Його твори – це ціла енциклопедія».

С. Реп'ях, поет, літературознавець



Реп'ях С.П.



Він створив із себе той рідкісний в Україні тип письменника, чиєю життєвою і професійною релігією стала книга

М. Слабошпицький

Талант у Павла Загребельного рідкісної сили і краси. Це белетрист "Божою милістю", і ми не впевнені, чи сьогодні є на Україні другий такий художник слова.

М. Шестопал, письменник



Важко знайти в нашій сучасній літературі більш відкритого і доступного для дослідників літератора, як Павло Загребельний.

В. Яворівський, письменник



Перелік прізвищ авторів та назв творів

Б

Базилевський В. 37

Байдаченко Н. 55

Баран Є. 55

Бентя Ю. 38

Бернадська Н. І. 38

Біленко В. 38

Білик Н. 38

Білоцерківець Н. 38

Бондаренко С. 38

Бондаренко Ю. 38

Борознюк Н. 39

Бриних М. 39

В

Від Баха до Фейербаха 39

Г

Галацька В. 39

Галич О. 39

Годованець Г. А. 39

Голота Л. 39

Грабовський В. 40

Грищенко І. 40

Д

Дев'ятко Н. 40

Дімаров А. 40, 55

Дончик В. 40, 41

Ж

Жила С. 41

З

Загарчук П. 41

Загребельний М. П. 42

Загребельний Павло Архипович 41, 54

Зборовська Н. 41

Зелененко Д. П. 42

Земляк В. С. 42

І

Іваничук Р. 42

Ісаченко Л. 42

К

Караванський С. 42

Коротич В. 57

Клименко В. 42

Л

Лемиш А. 42

Литвин М. 43

Логвиненко О. 43

Лупейко В. 43, 54

Лютій Г. 43

М

Марко В. 43

Мельник Н. 43

Митці України 43

Мовчан Р. 44

Мушкетик Ю. 44

Н

Наєнко М. 44

Нестерук С. 44

Новиченко Л. 44

О

Образи-символи 44

Осадча І. 44

Охрімчук О. 45

П

Павленко Н. 45

Павлишин М. 45

Павло Загребельний 45

Пам'яті Павла Загребельного 54

Панченко В. 54, 57

Патріарх української літератури 45

Пашковський Є. 46

Пилипенко О. В. 46

Письменники України 46

Плющ Л. 57

Поліщук Т. 46

Порушилася ієрархія 46

Президія Національної Спілки 46

П'янов В. 47

Р

Реп'ях С. 58

Романченко Г. 47
Русанівський В. М. 47
Русанова О. 47

С

Селіна Л. 47
Семененко-Маринович А. 47
Сергієнко А. 47
Сергійчик В. 47
Сергійчук В. 47
Сизоненко О. 47, 48
Символіка прози 48
Синьоок Т. 48
Слабошпицький М. 48, 49
Славинський М. 49, 50, 58
Смерть патріарха 50
Спалах усмішки 50
Спогади про Павла 54
Сторчак Ю. 50
Сушкевич Т. 50

Т

Танасійчук М. 50
Тисячна Є. Н. 50
Толочко П. П. 50
Трищенко І. 51
Троян О. 51

У

Унгурян О. 51

Ф

Фащенко В. В. 51

Х

Харченко Т. Н. 51

Хорозова О. 51

Ц

Цибенко О. 52

Ч

Чернов А. 52

Чорногуз О. 52

Чумак Т. 52

Ш

Шарупа Л. 52

Шаховський С. 52

Шевченківські лауреати 52

Шевченко Ж. 53

Шевченко М. 41

Шевченко О. 53

Шестопап М. 58

Шпиталь А. 53

Ю

Югов В. 53

Ющенко В. 58

Я

Яворівський В. 53, 58



Адреси web-сайтів

Д/ф "Павло Загребельний. До запитання"
[Електронний ресурс] / UA. Перший // YouTube. – [відео]
– Режим доступу:
<https://www.youtube.com/watch?v=XxhwjP2qhkg>, вільний (дата
звернення: 26.08.2014). – Назва з екрану. – Мова укр.

Земляки. Павло Загребельний [Електронний
ресурс] // YouTube. – [відео] – Режим доступу:
<https://www.youtube.com/watch?v=UBZxZf-ovAA>, вільний
(дата звернення: 08.12.2016). – Назва з екрану. – Мова
укр.

**Невідомі сторінки життя і творчості Павла
Загребельного** [Електронний ресурс] : [бесіда з
письменником Володимиром Яворівським і донькою
Мариною Загребельною з нагоди 95-річчя від дня
народження письменника] // УЛ: Українське Радіо.
Імператив. – Звукозапис. – Режим доступу:
[http://schedule.nrcu.gov.ua/de/schedule/play-
archive.html?periodItemID=2304717](http://schedule.nrcu.gov.ua/de/schedule/play-archive.html?periodItemID=2304717), вільний (дата
звернення: 28.08.2019). – Назва з екрану. – Мова укр.

**Павло Загребельний: майстер історичних
романів, чільне місце в яких займають владні та
сильні жінки** [Електронний ресурс] : [історик Віталій
Михайловський на Радіо Культура про письменника з
нагоди 95-річчя від дня народження] // УЛ: Українське
Радіо. Імператив. – Звукозапис. – Режим доступу:
<http://www.nrcu.gov.ua/news.html?newsID=90042>, вільний
(26.08.2019). – Мова укр.

Павло Загребельний – Обличчя України
[Електронний ресурс] // YouTube. – Режим доступу:
[https://www.youtube.com/watch?time_continue=5&v=4zq3r
BUPosQ](https://www.youtube.com/watch?time_continue=5&v=4zq3rBUPosQ), вільний (дата звернення: 18.08.2012). – Назва з
екрану. – Мова укр.

Цікаві факти з життя Павла Загребельного
[Електронний ресурс] / Сніданок з 1+1 // YouTube. –
Режим доступу:
<https://www.youtube.com/watch?v=pHwsoGCQxAk>, вільний (дата
звернення: 25.08.2016). – Назва з екрану. – Мова укр.

