

Любов до своєї держави можна довести тільки конкретними справами. Яскраві лозунги, формальні пропозиції вже не спрацюють... Нам доводиться жити в часі змін, на шляху державотворення незалежної української спільноти.

**П**рикладом пробудження національної свідомості, прагненням поєднати суспільство засобами мистецтва є творчість сучасних українських художників. Саме до такої творчої спільноти належить Олексій Томін (1961–2016), мистецька спадщина якого заслуговує особливої уваги.

Згадався вірш Й. Бродського «Пілігрими», в якому, як на мене, у всій повноті розкривається багатогранність творчої уяви Олексія Томіна. Поет стверджує: «И быть на земле закатам, и быть на земле рассветам...», говорячи про самовідданих переселенців-пілігримів, які прибули до материкової Америки, заселеної індієвськими племенами. «Батьки пілігрими» все зробили для збе-

# БУТИ НА ЗЕМЛІ СВІТАНКАМ

ними, герої жили, діяли в ілюзорному оточенні таємничих легенд чи знайомих казкових оповідань. Творча фантазія митця завжди провокувала зміну його духовного стану і буквально на очах з'являвся завершений твір.

О. Томін постійно розвивав свій інтелектуальний рівень, зачатки якого були закладені з дитинства. Батько його збирав книги з мистецтва, возив сина по музеях, художніх галереях – все це сприяло формуванню його як художника. Врешті, батько віддав його навчатися до художника М. Осташинського, і це розкрило творчі здібності Олексія. Після закінчення Київського промислового технікуму (тепер Інститут декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені М. Бойчука) він продовжив навчання у Київському державному художньому інституті (нині Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури), здобув кваліфікацію архітектора. Свій шлях у мистецтві Томін прокладав через різні види творчої ді-



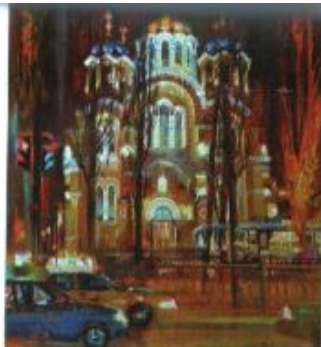
стерігача потужною емоційною хвилею.

Пейзаж, з усіма коливаннями сходів та заходів сонця, займає особливе місце у творчості митця. Це підтверджують картини «Сутінки в лісі», «Вогні собору», «Зимовий вечір, дальні печери», «Тіні осені». Ранкові метаморфози милують око позитивом

спільства знайшли відображення в картинах із узагальненими образами учасників «Майдану», «Неспокійного Хрещатика», «Дня Києва» та інших. Його реакція на створений в уяві сюжет була миттєвою, художнику хотілося змінити світ на краще, і він наповнював свої картини сонцем, світлом та сердечним теплом.

Філософське осмислення сві-





Серія «Київ історичний»

реження власної мови, традицій, культури свого народу, свободи його віросповідання.

Так і Олексій: почесно виконав свою місію на землі, закарбувавши на своїх полотнах гуманний світогляд, духовність, традиції українського народу, його історію і мальовничу красу рідної землі. Він був вільним художником, не гнався за нагородами, лише чесно робив свою справу, до якої був покликаний з народження.

Як розповіла його дружина Любов Томіна, Олексій був дуже працелюбною людиною. Він увесь час малював, блукаючи думками то сторінками історії Київської Русі, то занурювався у міфологію, народні обряди, то шукав образи у біблійних оповіданнях. В уяві художника виникали середньовічні композиції, мотиви з козаком Мамаєм, героями часів козаччини, християнськими персонажами, образами літературних творів О. Гріна, М. Булгакова, театральними сценками. Збереглися тисячі етюдів, із яких народжувалися картини великого розміру. Ракурси зображення узагальнених персонажів завжди були склад-

ментальні, різноманітні, зацікавлені до літературних творів, експериментував з різними живописними техніками. Так остаточно сформувався його власний мистецький стиль.

І ось перед нами твори, сповнені радісного настрою, виконані талановитим і спостережливим митцем. Томін – реаліст, але його герої живуть в ілюзорному світі, лише конкретні акценти переносять нашу уяву до тієї чи іншої епохи. Художник мав архітектурну освіту, тому завжди в мотивах з храмовими будівлями в мотивах з храмовими будівлями використовував достовірні архітектурні деталі, які надавали картинам особливої родзинки, замилювання.

Чуйний характер митця вловлював коливання природи, так народжувалися світанки та сутінки, сонячні полудні, в яких м'якими півтонами дихали тіні. Обрані мотиви завжди були сповнені романтичного настрою, де у весняних чи осінніх мереживах дерев вирував простір, а зимові пейзажі вражали білосніжним покривом, мов благословення Божої Матері.

О. Томін мав власне сприйняття світу та по-своєму зображав вагомі історичні події. Такою є серія робіт, присвячених Київській Русі та козацькій добі, сюжети і герої яких узагальнені, як на картинах «Лучник», «Сотник», «Погоня», «Полювання», «Турнір» тощо. Драматичні сюжети Томін доповнює красивими зображеннями коней, наповнюючи простір неймовірним рухом, динамікою. Кожна деталь озброєння, одягу, орнаменту, символіки – зображена з музейною достовірністю. Тому фігуративний живопис митця впливає на спо-

ни на Покровський вулиці». Безумовно, митець має природний дар бачити навколишню красу і вміння створити неповторний творчий образ. Особливої магічної краси сповнені «Дзеркальна пристань», «Біля старого готелю», «Золоті ворота». Художник намагається наповнити звичайні побутові сценки особливим душевним теплом та спокоєм на таких картинах, як «Парк Шевченка, шахісти», «Ботанічний сад, квітковий базарчик», «Подільський трамвайчик».

Олексій – киянин, він виріс в оточенні сакральних пам'яток столиці України, знав її унікальні красоти, вмів підкреслити красу величного мегаполіса. Вдумливий художник звертається до витоків історії України і створює свій літопис, роблячи акценти на таких темах, як міфологія, трипільля, християнство, козаччина («Княжий двір», «Київ історичний»).

Разом з художником ми звершуємо подорож по Києву, вивчаємо його історію, милуємося соборами, величними площами, затишними подвір'ями. Мистецькі прийоми, що ними користується митець, підтверджують самобутність київської малярської школи, в якій зберігається академічний напрям із додаванням імпресіоністичного бачення автора. Прозора палітра наповнена чуйними світлотіньовими відблисками, в яких пульсує життєдайна енергія митця.

Творче підґрунтя таланту художника будувалося на роздумах, спостереженнях під час подорожей, висновках від прочитаних книг. Переломні моменти, драматичні події в житті нашого су-

зи античності, роздуми над народними традиціями породили картини з русалками, лісовими мавками, феями. Вивчення культури італійського народу виплеснулося динамічними композиціями з венеціанськими карнавалами, подорожами Одісея та Дон-Жуана. Неймовірно красиві німфи підкорюють своєю юністю, грайливістю, шармом – саме такою є серія картин «Ню».



Томін був генератором позитивної енергії та гармонії кольорової палітри. Свої емоції він щедро передавав людям, створюючи діалоги, цілі оповідання, в яких вирують почуття і глибокі знання. Він мислив європейськими категоріями і знайомив глядача зі столичною Україною. Художник вдало перекидав мости між епохами, виплітаючи історичну канву великої європейської держави – України. Перед

до ж...  
він по...  
Пов...  
грим...  
1620...  
сето...  
нію...  
подяк...  
культ...  
подяк...  
спект...  
рів О...

Любов...  
Відвід...  
худож...  
в Мун...  
лереї п...  
рує сп...  
не кра...