

Коршунов, Сергей. Мечтал о продолжении "Врунгеля" и "Острова" [Текст] : [из жизни ушел легендарный режиссер, мультипликатор и сценарист Давид Черкасский, который был жителем Деснянского района // Сегодня. Киевский выпуск. – 2018. – 1 нояб. (№ 198). – С. 20 : фот <https://www.pressreader.com/ukraine/segodnya-kyiv/20181101/textview>

Мечтал о продолжении "Врунгеля" и "Острова";

Отец «Острова сокровищ» сам научился рисовать, а его мульты покупали даже в США

Творческий путь будущей легенды отечественной мультипликации начался в Киевском инженерно-строительном институте. По собственному признанию, Давид Янович художественных школ не посещал, а рисовать учился самостоятельно. В 1959 году, узнав от друзей об организации цеха мультипликации на студии

«Киевнаучфильм», собрал в папку все свои рисунки и пришел к директору. Его взяли.

Дебютировал Давид Янович с мультфильмом «Тайна черного короля». По сути, это была заказная агитка о противопожарной безопасности. После этого у Черкасского последовала череда мультв, в которых постепенно стал формироваться фильменный стиль. Так, в «Мистерии - буфф» 1969 года режиссер впервые использует игровые эпизоды с участием актеров. Позже этот прием повторится в «Острове сокровищ». Также в «Мистерии...» появляется фирменный типаж персонажей будущих мультфильмов Черкасского

— герои с шаржированными частями лица.

В мульте «Вокруг света поневоле» зарождается тема кругосветной регаты, которая потом выльется в незабываемые «Приключения капитана Врунгеля», а также вырисовываются прообразы Фукса и бандитов, которые найдут свое воплощение в следующих звездных работах мастера. Особняком стоит работа «Волшебник Ох» 1971 года. Это почти гоголевский мультфильм-мужастик, созданный по мотивам народной сказки «Ох». Мультсериал «Приключения капитана Врунгеля» прогремел на весь Союз, сделав Черкассского знаменитым режиссером. «После выхода

«Врунгеля» на экраны многие отметили новаторский по тем временам ход — совмещение видео и рисунка в кадре. На самом деле это все от того, что голь на выдумку хитра. Нашей группе просто нужно было облегчить работу: 10-минутный мультфильм тогда делался два года, а нам заказали 13 серий, и сроку отмерили всего четыре года. Вот мы и использовали видео моря, чтобы не рисовать его», — вспоминал Черкасский.

Далее последовали «Доктор Айболит» и культовый «Остров сокровищ», озвученный Евгением Паперным, Виктором Андриенко, Арменом Джигарханяном и другими

талантливыми артистами. Мультик нашел признание как на родине, так и за океаном. «Через несколько лет после выхода «Острова сокровищ» мне позвонил продюсер из Штатов. Спросил, какой мне был отпущен фонд на создание мультфильма. Я честно признался: 200 тысяч советских рублей. Так вот, он мне не поверил! Для них это не деньги — сущие копейки. Тогда же американцы выкупили у меня права на «Остров», дублировали его на английский, вырезав при этом все эпизоды с живыми актерами и зачем-то переписав музыку», — поделился Давид Янович.

После развала Союза украинская анимация впала в кому. Были

попытки сделать сиквел к «Острову сокровищ» и «Врунгелю...», но из-за отсутствия финансирования они не увенчались успехом. В последние годы Давид Янович рисовал персонажей для компьютерных игр.