

Овчаренко, Едуард. Балетне свято [Текст] : [святковий концерт до 15-ліття Київської муніципальної академії танцю ім. Сержа Лифаря, яка знаходиться у Деснянському районі столиці] // Культура і життя. – 2019. – берез. (№ 9-13). – С. 11.

**Балетне свято Національна опера
України ім. Тараса Шевченка запросила
киян та гостей столиці на святковий
концерт Київської муніципальної
академії танцю ім. Сержа Лифаря.**

Історія КМАТ імені Сержа Лифаря бере свій початок з громадської організації «Українська академія танцю», що була створена в січні 1994 року з ініціативи Юрія Станішевського та Андрія Лягу- щенка при Національній опері України на хвилі повернення в Україну постаті її славного сина - Сержа Лифаря. Сьогодні цей навчальний заклад працює у статусі Коледжу хореографічного мистецтва

«Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря».

Філософія освітнього процесу та творчості КМАТ імені Сержа Лифаря базується на принципі безперервної ступеневої підготовки, яка починається з навчання дітей 5-6 років і завершується здобуттям молоддю вищої хореографічної освіти.

Перед святковим концертом усі глядачі мали можливість ознайомитися з виставкою «15 років. Київська муніципальна академія танцю». Серед презентованих експонатів публікації в газетах «Україна

молода», «Слово Просвіти»,
«Освіта», «Хрещатик»,
«Культура і життя», «День»,
присвячені академії. Афіші та
світлини різних років, що є
своєрідним літописом цього
колективу. Поруч - звернення:

«Дорогі друзі! У Києві
нарешті з'явилася вулиця
Сержа Лифаря. 71 голос -
«за». Київська міська рада
17 листопада 2018 року
підтримала

перейменування вулиці
Олександра Сабурова в
Деснянському районі на
вулицю Сержа Лифаря. З
поверненням, дорогий
маестро. Дякуємо всім, хто
відгукнувся на наше
прохання взяти участь у
громадському обговоренні
та проголосував «за».
Дружньому колективу,
співробітникам, учням та
студентам академії танцю,

батькам студентів та всім небайдужим. Разом ми - сила! З повагою, Київська міська академія танцю ім. Сержа Лифаря».

Розпочалося балетне свято з прем'єри - композиції «Два фавни» К. Дебюсі, присвяченої народженням у Києві геніям світового балету Вацлаву Ніжинському та

Сержу Лифарю
(хореографія Дмитра
Клявіна, виконавці -
студенти I-IV курсів
спеціалізації «Класична
хореографія». Солісти:
Ян Малакі, Михайло
Мордасов та Микола
Варвалюк. Робота
заслуженого артиста
України Дмитра Клявіна.
Репетитор Надія

Ятченко).

Більше двох годин
тривав святковий
Гала-концерт з
номерів класичної,
народно-сценічної та
сучасної хореографії.
Серед представлених
творів: варіації зі
всесвітньо відомих
балетів «Лебедине
озеро» та «Лускунчик»

Петра Чайковського,
«Арлекінада» Рікардо
Дріго, «Дон Кіхот»
Людвіга Мінкуса,
«Сатаніла» та
«Есмеральда» Цезаря
Пуні, «Гаяне» Арама
Хачатуряна, «Марна
пересторога» Петера
Людвіга Гертеля,
«Кантата 51» Йоганна
Себастьяна Баха;

перлини української
культури - «Весняний
козачок» (музика Ігоря
Іващенко в музичній
редакції Свгена
Досенка), «Чабани»,
«Волинська топотуха»
(музика народна);
культурна спадщина
інших народів -
«Вірменський танець»
Арно Бабаджаняна,

«Польська сюїта»
Збігнєва
Намисловського,
«Сільський Дон Жуан»
Юрія Зарицького;
сучасні мотиви - «До
зірок», «Всупереч
усьому» та інших.
Вдячні глядачі довго
аплодували студентам
та учням академії
Софії Ульянець,

Артему
Колбасинському,
Дмитру Бородаю, Іллі
Темченку, Катерині
Латушко, Олегу
Подольному та
багатьом іншим, а
також їхнім
викладачам -
заслуженим артистам
України Владиславу
Солдатенку,

Олександр
Нестерову, лауреатам
міжнародних конкурсів
Вадиму Сабодашу,
Наталії Хоменко,
заслуженому
працівнику культури
України Ларисі Гелун і
т. ін.

А завершилося
свято ще однією

прем'єрою -
композицією
«Червона калина» на
музику Ігоря Іващенко
в музичній редакції
Свєгена Досенка.